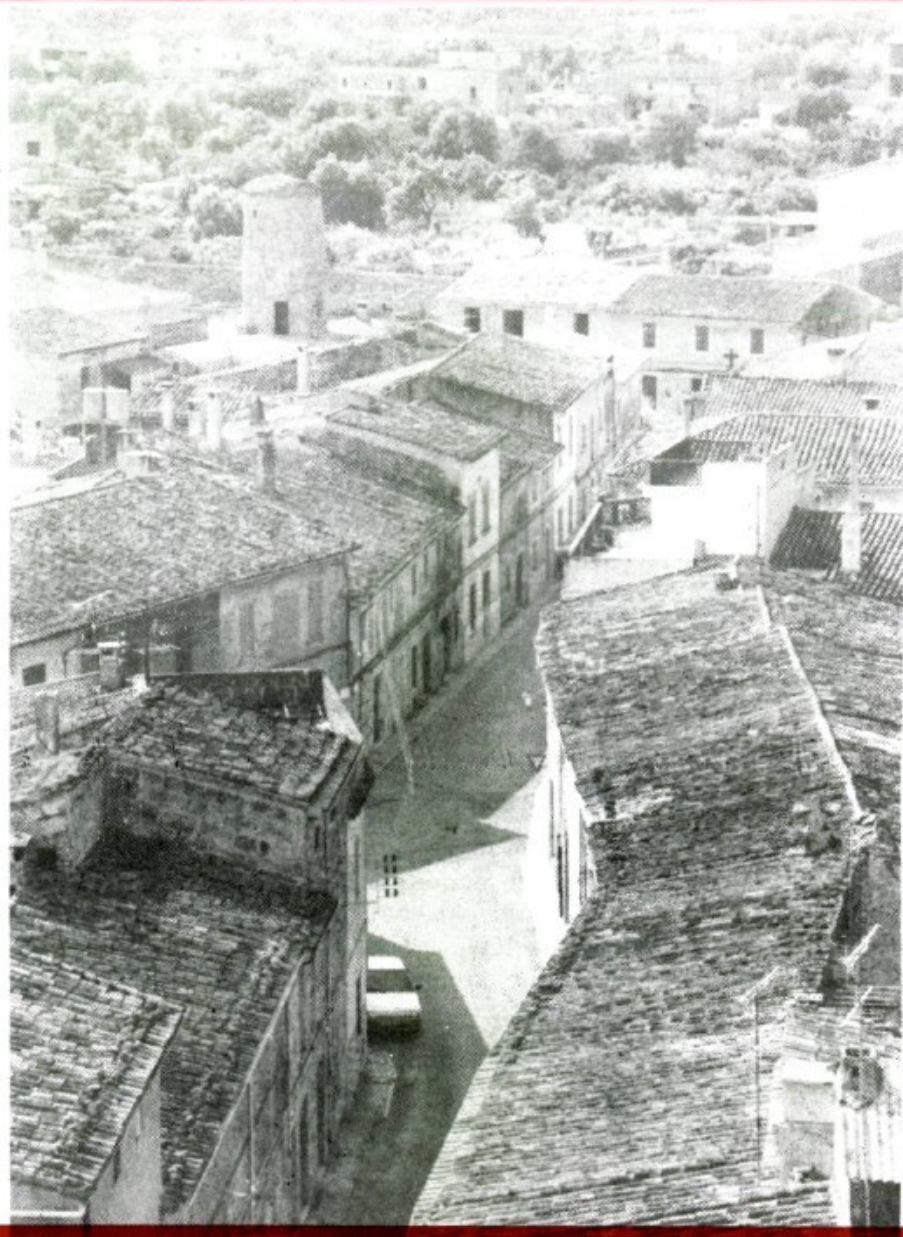


ES SAIG

ALGAIDA - NÚM. 144 - DESEMBRE DE 1992 - PREU: 150 Pts



Vista des del campanar del carrer de l'Església, començament del carrer de Palma amb el molí des Sant al fons. Ara que es torna a parlar de les Normes Subsidiàries és bo recordar aquests racons tan característics del nostre poble.

EDITORIAL

DUES PASSES ENDAVANT, UNA ENDARRERA

La Llei d'Espais Naturals (LEN) aprovada pel Parlament Balear la passada legislatura va posar fi a una etapa de la nostra història marcada per les batalles constants entre el moviment ecologista i algunes promotores urbanístiques per preservar o edificar alguns espais naturals que havies escapat del primer boom de la construcció. Sa Dragonera, Es Trenc, S'Albufera, Sa Canova, Capocorb o Mondragó són topònims que han quedat per recordar una lluita col·lectiva i desordenada, incapaç de frenar el desordre que imposava la lògica de les inversions, mancada d'unes Directrius d'Ordenació del Territori que harmonitzassin el creixement i la conservació del patrimoni comú.

La Llei d'Espais Naturals no organitzava el territori de les Balears, no ens permetia saber QUE podíem fer i ON podíem fer-ho, però almanco delimitava els espais on NO podíem fer determinades construccions, almanco preservava una part substancial del nostre paisatge. No era la terra de Canaan, però era una passa endavant en la travessa del desert.

Ara, el Parlament Balear, a instàncies del grup PP-UM, ha iniciat els tràmits per modificar aquella llei. Els arguments de la majoria són ben vàlids: el text vigent de la LEN presenta unes equivocacions, uns errors que s'han de subsanar per no perjudicar interessos legítims. Seria necessari estar-hi d'acord si els diputats del PP-UM haguessin explicat, un per un, els errors que han detectat a la LEN i si justificassin cadascun dels retalls que proposen.

No ho han fet, i això ha obert la veda de les sospites. L'experiència ens fa veure interessos particularment inconfessables darrera cada quarterada usurpada a la natura, darrera cada paisatge furtat a les generacions futures. Més quan el text presentat pel PP-UM és particularment impresentable, amb errors que delaten pressos i amb uns mapes indesxifrables que fan impossible el debat. En alguns casos, els retalls són tan grans que només els explica la demagògia o la venjança.

Si la LEN ha de reformar-se és necessari el consens. L'Ordenació del Territori no pot ser moneda de canvi, no pot estar en mans de trànsfugues ni pot ser imposada per les majories. No podem malbaratar els mapes cada quatre anys en funció dels resultats electorals. La seguretat jurídica demana estabilitat.

Després de nou anys d'autonomia encara no tenim aprovades unes Directrius d'Ordenació del Territori previstes a la Llei. El present i el futur són plens d'incertesa. Terra i ciutadans cohabiten sense cap llei que els empari. Mai no sabem què passarà demà. La LEN va ser una passa endavant. Ara no hauríem de tornar a Egipte.

ASSOCIACIÓ PREMSA FORANA
DE MALLORCA



CALAIX DE SASTRE

REFLEXIONS PROGRESSIVES

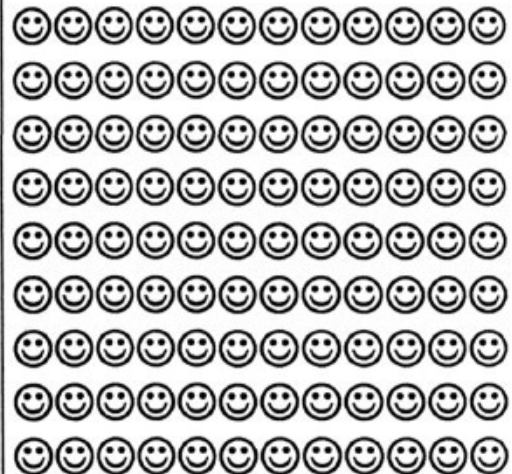
Fa dies es va fer pública la notícia que un conseller de reconeguda solvència del nostre Govern ha elaborat un projecte per fer arribar el Progrés als pobles del Pla, entre els quals figura, com sabeu, Algaida. La informació que vaig llegir li era un poc irrespectuosa, al Progrés, perquè l'escrivia en minúscula. ¿Com s'ha d'escriure el nom d'aquest nou Déu salvador que ens ha de treure de l'antigor i de la barbàrie, que ens ha de fer passar de l'època fosca a l'era de la civilització? La gramàtica és taxativa: en majúscula. A tal senyor, tal honor. I la petita falta queda reparada: Progrés.

Ara bé. El Progrés, com Déu, no és fàcilment mesurable, no està format de matèria i, per tant, necessita exhibir-se a través d'objectes que es puguin tocar, tastar, sentir, veure, olorar; consumir, en una paraula. Alguns diuen que les manifestacions del Progrés són infinites. No es tracta d'exagerar, tampoc; deixem-ho en manifestacions abundoses i variades. Però els estudiosos de l'embalum econòmic i sociològic s'hi avenen: hi ha un objecte emblemàtic per excel·lència, un mesurador infal·lible de la quantitat de Progrés, un definidor de l'abans i el després; aquest objecte, no pot ésser d'altre, és el cotxe.

Idò, vet aquí que si el conseller, ben intencionat, decideix fer-nos una visita de cortesia qualsevol cap de setmana, veurà tal quantitat de civilització, tal concertada de Progrés acaramullat, omplint la plaça i els carrers dels voltants sense ordre ni harmonia, tal saturació d'esplendor, que podria pensar, el conseller, que a Algaida ja hem tocat el cel amb un dit. Podria pensar que ja hem progressat a bastament, vaja. I no el podríem renyar gaire si decidís partir amb el seu mannà salvador cap a altres indrets on, pobres, no hagin progressat tant.

Aquest és, segons la meva opinió, l'argument moral definitiu que necessitam per convèncer-nos de la urgència de posar fi al desgavell de l'aparcament. Que no fos cosa que, per mor del nostre cap buit, ens quedàssim sense Progrés -és a dir, sense l'Ideal, l'Objectiu, la Meta. I, pel que podem veure, la solució del problema de l'aparcament no deu ser fàcil. Algun fat maligne, misteriós, desconegut hi ha d'haver que impedisqui tirar pel camí dret, lògic i senzill: una normativa clara, un mínim de sentit col·lectiu i unes sancions per als qui no en tinguin (de cotxe, no; de sentit col·lectiu).

Si les coses són així, ja ho especifica la dita: a grans mals, grans remeis. Els nostres veïnats de Lluçmajor pateixen la mateixa malaltia, i ja parlen de fer-hi un pàrking soterrani, davall de la seva magnífica plaça. La idea no és dolenta; podríem copiar-la. Però millor encara si Algaida hi fa la seva aportació pròpia, a l'època de la Llum i el Progrés. Vist que la tecnologia moderna permet microfilmear els llibres, de manera que dins un maletí hi caben tones i més tones de cultura. Vist que la biblioteca municipal ben aviat serà un edifici inútil. ¿Per què no l'esbucam i, al seu lloc, hi construïm un garatge de sis pisos -les Normes Subsidiàries en podrien fer una excepció- per fotre-hi, ben guardadets, tots els cotxes que ara no sabem on posar? Tocariem el cel, ja no amb un dit, sinó amb la mà plena.



M'HAN DIT QUE DIUEN

Hi ha mesos, i aquest novembre n'ha estat un, en què coincideixen una sèrie d'actes de tipus cultural: entre les conferències que organitza l'Ajuntament (Mastrich, reclutament...), Assemblees (de l'Obra, dels músics, de l'APA...), eleccions als Consells Escolars, presentacions de llibres, etc., etc. Hi ha qui es troba que té dos sopars el mateix dia, però darrerament també hi ha qui té un parell d'actes culturals als quals ha d'assistir, i no li queda més remei que triar.

I quan ve gent de fora poble, troben que a Algaida hi assisteix molta gent, als actes culturals. Per exemple, a la presentació del llibre d'en Biel Florit, presentat p'en Jaume Santandreu, aquest comentava que el fet d'assistir una trentena de persones a una presentació d'un llibre de poesia era motiu de satisfacció, sobretot si tenim en compte els habitants que té el nostre poble.

Un aconeteixement, tant pel fet que l'església està ben plena com per l'acte religiós-musical-cultural en si, fou la missa que la nostra Coral va cantar a l'església. Els comentaris foren molt favorables per part del públic (o dels feligresos, més ben dit), com per part dels cantants, que sortiren els més satisfets d'aquest món.

Els qui no arriben a trobar president són els músics: no sé quantes assemblees han dit que havien fet, i encara cerquen qualcú per dirigir l'Associació. El fet és que també estan animats, tant pel concert del dissabte com pel dinar del diumenge. I això de no trobar president sembla que serà cosa d'una o dues reunions de la Junta; un va dir que si feien un bon sopar, al final tendrien problemes per triar president, tants de candidats hi hauria. Un així mateix va demanar si no trobar president era problema de massa feina o de manca de duros o..., però ens han dit que res de tot això: la feina és la normal en una entitat que ja està organitzada, i duros... sempre en falten, però sempre s'arreglen sense problemes.

Sentírem a dir que a la fi s'han concedit les subvencions de l'any 1992. Ja era hora!, dirà qualcú (i amb raó). Com sempre, hi ha qui ha quedat més content i qui no hi ha quedat gaire. El que ens han comentat és que els criteris de concessió de les subvencions no estan gens clars, si és que n'hi ha. Això recorda un poc el problema de les concessions d'ajudes o subvencions per arreglar les façanes: ja hi ha criteris clars?

Hi ha gent al poble que ja es comença a queixar fort d'haver de pagar tants d'imposts: entre les contribucions i arbitris, fums, comptadors d'aigües, aceres... i lo més fotut, deia un a un altre que es queixava, és que part més costosa, el clavegueram, encara està per venir, i aquí sí que ens hi posarem la mà.

Hem sentit parlar molt, altra vegada, de Normes Subsidiàries: aquesta vegada, diuen, va ben en sèrio! Noltros ens ho hem cregut, com sempre, però fins que no les veurem aprovades i ben aprovades no ens ho creurem del tot. Uns diuen que si no les han fet abans és perquè és costós, difícil, complicat..., però també n'hem sentit més d'un que pensa que als qui han comandat fins ara els ha anat bé que no hi hagués normativa, així podien fer anar s'oli allà on volien.

Hi ha dies, sobretot els caps de setmana, que veuen molta gent externa per l'Ajuntament, a demanar coses relacionades amb casetes de fora vila, camins i passatges, finques rústiques on hi volen construir, permisos per ampliar edificacions quasi sempre il·legals... Això és una cosa que convendria que fes tothom qui ha de comprar alguna cosa per aquí: informar-se abans i no hi hauria tantes sorpreses. Ja fa anys que a l'entrada del terme municipal de Sencelles (i a altres pobles) hi havia un cartell que avisava els possibles compradors de la conveniència de passar abans per l'Ajuntament a informar-se, especialment de cara a futures construccions.

NOTICIARI

EL GRUP S'ESQUELLA REINICIA LES SEVES ACTIVITATS

Aquests dies el grup S'Esquella ha fet públic un comunicat on explica que, a partir del primer dissabte de desembre, torna a organitzar la recollida selectiva de material reciclable: paper, vidre, electrodomèstics, roba, ferralla i mobles. De les 10 a les 12 h, a S'Escorxador, cada dissabte hi trobareu membres d'aquest grup que us diran on dipositar les vostres donacions dels materials abans esmentats, donacions que, naturalment, us agraeixen amb anticipació.

PARROQUIA DE SANT PERE I SANT PAU

CATEQUESIS

Dimecres a les 17'15: 2on, 3er, 4rt i 5è d'EGB.

Divendres a les 17: 1er d'EGB.

Divendres a les 21: 1er i 2on curs de Procés de Fe (cada quinze dies).

Dissabte a les 11'30: 2on, 3er, 4rt i 5è d'EGB (si no hi poden assistir el dimecres)

Dissabte a les 20'30: 6è, 7è i 8è d'EGB.

Dissabte a les 21'30: Procés de Fe, grup S'Esquella. Són joves més grans que es preparen per a la Confirmació.

DURANT EL TEMPS D'ADVENT

Cada dimecres a les 21 h. hi ha catequesi d'adults a la Rectoria.

ALTRES ACTIVITATS

Dia 2 de desembre, "El seguiment de Jesús segons Sant Lluç", per Francesc Ramis Darder.

Dia 9 de desembre, "L'esperança", per Jaume Santandreu.

Dia 24 a les 23 h. celebració del Naixement del Senyor. Matines.

PLUVIOMETRE

Seguim amb la manca de pluges de mesos anteriors. El passat mes d'octubre caigueren 59'9 litres. Però pel que fa al mes de novembre (fins dia 28) només s'han recollit al nostre poble 10'7 litres. Una misèria tenint en compte que aquests mesos han de ser lògicament els més plujosos.

BANDA CALDERONA

La Banda Calderona ha editat el compact-disc amb les seves composicions. N'han fet una edició de 500 exemplars repartits entre els membres de la Banda que així podran contentar els seus amics. Es tracta, per tant, d'una iniciativa que, a més de la satisfacció personal dels components del grup, servirà per complaure un cercle limitat d'admiradors.

ACTUACIÓ A SUÈCIA DEL GRUP DE BIEL MAJORAL

El grup format per Biel Majoral, Delfí Mulet i Biel Oliver "Torres" va actuar el passat dia 22 de novembre a Stockholm, a la capital de Suècia, convidats per l'entitat "Les quatre barres", per mediació de Ramon Cavaller, professor de català a Suècia des de fa molts d'anys. Tornaren molt satisfets de l'acollida rebuda i de l'acceptació de la nostra música tradicional per part d'aquella societat tan allunyada de nosaltres.

SES ESCOLES

ELECCIONS AL CONSELL ESCOLAR

Un dels aspectes més destacats que s'han duit a terme durant el mes de novembre ha estat, sens dubte, el procés electoral per a designar els representants, dels diferents sectors que integren la Comunitat Escolar, dins el Consell Escolar del Centre.

Una vègada constituïda la JUNTA ELECTORAL, es va establir el Calendari que havia de regular tot el procés.

Les Votacions es van realitzar els dies: 17 (Professors), 19 (Alumnes) i 20 (Pares).

S'ha de destacar que foren nombroses les Candidatures presentades, que la normalitat absoluta fou la tònica de tot el procés electoral i que, d'una manera especial per als Alumnes (molts d'ells era la primera vegada que participaven en unes votacions d'aquest tipus) va ser un autèntic "aconteixement", que varen viure amb molta il·lusió i seriositat.

Després que la Junta Electoral hagués rebut les Actes corresponents a les Votacions realitzades pels diferents Sectors educatius, es va procedir a proclamar els Candidats electes com a membres del nou Consell Escolar, que ha quedat constituït de la següent forma:

President: GABRIEL VICH MIRALLES

Cap d'Estudis: JOAN MONSERRAT SASTRE

Secretari: ANDREU GELABERT GARÍ

Representants dels Professors: FRANC JAUME I VICH

AINA MARIA VIDAL ADROVER

Ma. DOLORS DURAN JIMÉNEZ

MIQUEL MUNAR CAPELLÀ

Representants del Pares: MARIANNE GEISER VON MATT

MIQUELA DANTÍ SANSÓ

GABRIEL TOUS LLOMPART

Representants dels Alumnes: BARTOMEU RAMIS MULET

RAFEL NOGUERA AMER

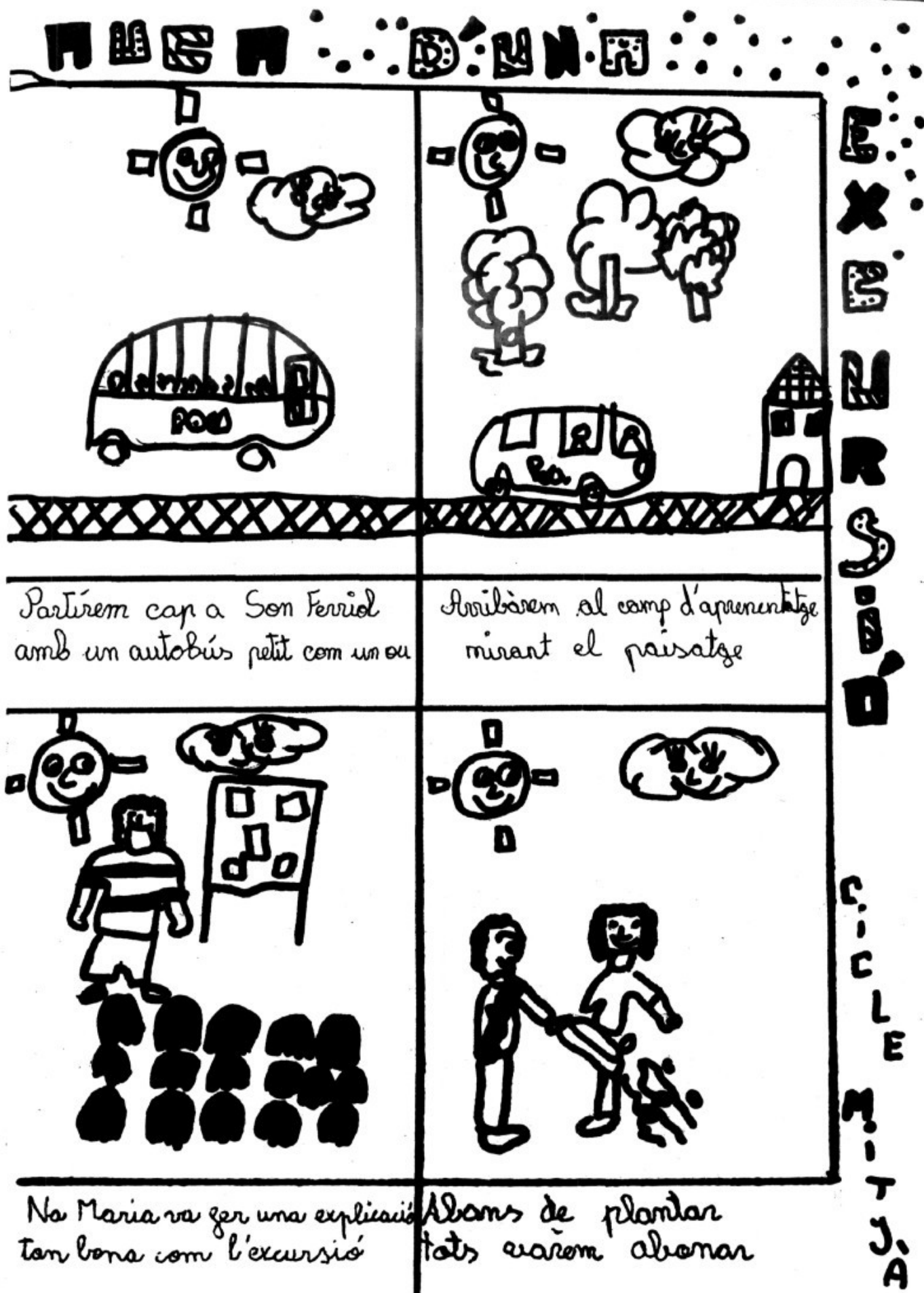
Representant de l'Ajuntament: ANTÒNIA ROTGER TOUS

Per acabar, voldria agrair a totes les persones que, d'una manera o d'altra, han participat en el procés electoral del nostre Centre, el seu interès i la seva col·laboració. Voldria, també, animar tots els components del nou Consell Escolar a treballar amb il·lusió i amb l'objectiu sempre dirigit cap al bé dels alumnes i de l'Escola, recordant que és immensa la importància i la responsabilitat que té aquest òrgan Col·legiat, com ho demostra el fet que, de cada vegada més, l'Escola ha de ser molt participativa i que, del funcionament del Consell Escolar, en dependran, en gran part, les principals decisions que afectin la vida del nostre Centre.

EL DIRECTOR



Aquí teniu els nins i nines de 5è Nivell, els autors de la divertida auca que podeu contemplar i llegir a les dues planes següents.

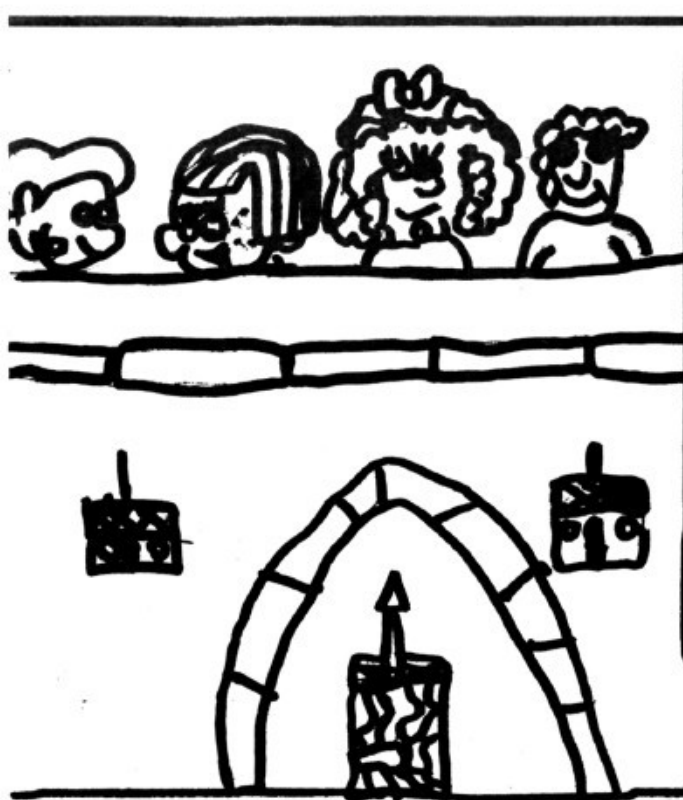




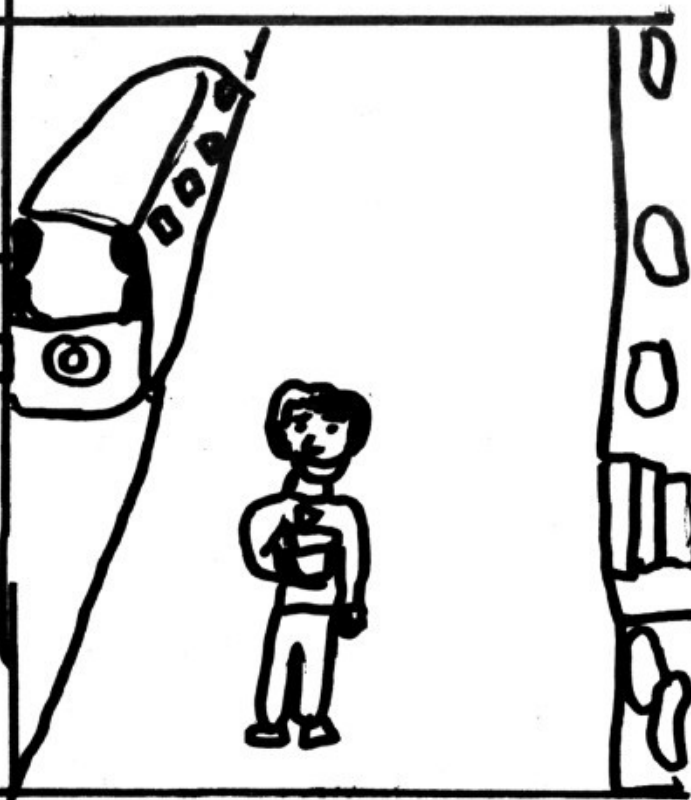
Dins el pinar
Tots varem dinar



Després, anàrem a ciutat
per veure un castell ben enfilat



Vàrem veure en el castell
torres i un amagatell



No va arribar ningú totsol,
tots duïem un cassiol

CRONICA BREU DE LES ACTIVITATS DURANT EL 1992

DE L'ORFEO CASTELLITX

Sempre és difícil relatar lo succeït al llarg d'un any, i més ho és aquest any tan paupat per les Institucions Oficials.

Quasi mai encertam les paraules per poder expressar els nostres sentiments i realitats viscudes en l'activitat del cant coral.

Cert és que ja som un estol ben definit dins el nostre poble, és un avés veure partir aquell grup que espera a sa plaça tot enllestit.

No ens oblidam de fer-vos reviscolar amb els nostres cants a les festes de Sant Honorat i de Sant Jaume. Concerts dels quals gaudíreu ben diferents un de l'altre. Cançons per llevar el fred de l'hivern o la xafogor de l'estiu.

També poguérem menjar panades i, per festejar-ho, oferírem el III Concert de Quaresma aquí a Algaida. Pareixia talment com si acabàssim de treure el robíols daurats del forn.

Per les festes d'estiu de Pina ens volgueren sentir de prop, i les pineres que canten amb nosaltres estufaren tot quant pogueren les veus i gargamelles perquè anàs de lo millor.

Al Congrés Lullista celebrat a Cura el mes de juny, també hi participàrem i la premsa diària se'n feu ressò. Com així mateix cantàrem una mostra a l'assemblea comarcal dels donants de sang.

Tal volta la més sentida sia la que poc temps fa, la participació a la missa del 21 de novembre, dissabte de la festa de Santa Cecília, on cantàrem la missa "Mater Amabilis" del P. Martorell, composició ben preuada dins l'àmbit del cant coral.

La Coral de Porreres, en el seu 50è aniversari, volgué que ens ajuntàssim amb ells el passat 22 de novembre, festa cabdal del músics, participant conjuntament en el cant de la mateixa missa "Mater Amabilis" i altres peces escaients. S'escamparen llurs veus per tots els racons de la immensa església parroquial.

Participarem a la trobada de les corals a Muro el dia 28 de novembre i a la que esdevindrà el dia 29 a l'Auditori de Palma, organitzada per la Federació de Corals de Mallorca.

Com cada any celebrarem Nadal a la trobada que també organitza la Federació de Corals i que a la nostra zona serà a Porreres el proper 18 de desembre. Serà ben possiblement la darrera actuació d'aquest any 1992.

Ben cert que a vegades ens enrevolta la idea del desencís, o del desencant, però ara ja fa cinc anys que tenim constància. Creim en el suport de tots vosaltres quan assistiu als concerts que vos oferim. Ens agrada perquè aplaudiu o encoratjau el nostre esforç de fer-ho cada dia millor. És d'agrair.

Au! I fins a les festes de Sant Honorat.

Bernat Sureda C., 28 de novembre de 1992

NOTICIARI DE L'OBRA CULTURAL



Els dos actes que férem el mes de novembre, tant l'excursió com la presentació del llibre "Pols de corc", foren un èxit de participació.

A l'excursió, d'Orient a Santa Maria passant per l'avenc de Son Pou, hi participaren unes vuitanta persones, entre porrerencs i algaidins. Encara no devia haver passat mai en tota la història de les excursions de l'Obra Cultural.

També hi va haver gran assistència de públic, el local ple, el dia de la presentació del llibre de poemes "Pols de corc" del sineuer Gabriel Florit i Ferrer per part de Jaume Santandreu. Vos podem assegurar que va ser una disfrutada escoltar-lo.

ACTIVITATS MES DE DESEMBRE

-Diumenge dia 13: Excursió a "Sa Mola de Son Pacs". (Des de S'Estret de Vallde-mossa a Esporles, passant per sa Font de S'Obi i Son Ferrandell). Sortida de Plaça a les 8'45.

-Assemblea extraordinària: Com ja vos anunciàrem al SAIG del mes passat, volem celebrar una assemblea extraordinària per clarificar postures, amb la presència del president de l'OCB, sr. Antoni Mir.

Tot i que, a hores d'ara, no se'ns ha pogut confirmar la data per part de l'OCB de Ciutat, vos convocam per dia 11 de desembre a les 21'- al local social. Tots els socis rebreu una circular informativa on se vos indicarà exactament el dia.

Confiam amb la vostra assistència.

-Xocolatada de la nit de Nadal: Com ja és tradicional des de temps molt reculats, vos convidam a tots els socis a xocolata amb ensaimades a la sortida de Matines de dia 24 de desembre i a passar una agradable vetlada entre amics.

Des d'aquí vos volem desitjar que passeu unes bones Festes de Nadal i que 1993 sigui un any venturós per a tots.



Grup d'excursionistes en marxa cap a l'Avenc de Son Pou.

NOTÍCIES

DE L'AJUNTAMENT

La recaptació de la taxa pel servei de Recollida de Fems correspon, des d'enguany, a la Mancomunitat des Pla; per tant aquest és el primer any que ho duu a terme. En la confecció dels rebuts s'han trobat tot una sèrie d'anomalies que oportunament s'han comunicat a la Mancomunitat, a fi que els usuaris no es vegin perjudicats. A més, a causa del retard en la posada en marxa del cobrament dels rebuts de la Mancomunitat (que ha ocasionat que aquest no coincidís amb el període dels impostos municipals), el període de cobrança s'allargarà fins a final d'any, sense recàrrecs.

Recentment, l'Ajuntament d'Algaida va acordar manifestar-se en contra, per majoria absoluta, de la modificació de la Llei d'Espais Naturals, presentada en el Parlament de les Illes Balears pel grup parlamentari popular.

En el mateix acord es va reiterar la petició, a propostata del Partit Popular d'Algaida, de demanar la inclusió dins la L E N de la Costa de sa Serra i dels Baixos de Pina.

L'Ajuntament ha donat suport al programa del Fons Social Europeu (PROGRAMA HORIZÓN) en el qual s'ha integrat amb una contractació laboral normalitzada a un jove d'Algaida afectat per una minusvalia psíquica greu.

En aquest projecte participen directament el Consell Insular de Mallorca l'Hospital Psiquiàtric i els Serveis Socials de la Mancomunitat des Pla.

D'altra banda, cal esmentar especialment la important contribució del grup d'acció social de la Parròquia d'Algaida en la consecució d'aquesta iniciativa.

El proper dissabte, dia 12, es durà a terme la recollida de tota la informació i la documentació referents als títols de propietat del cementiri de Randa. Amb aquesta primera passa s'intentarà posar un ordre, fins ara inexistent, a la referida qüestió.

L'horari serà de 9'30h a 13'30h i el lloc l'antic forn comú.

Dins fa poc temps, l'Ajuntament va aprovar l'Inventari de Béns, que restarà, per espai d'un mes, exposat per a informació del públic interessat a les oficines municipals.

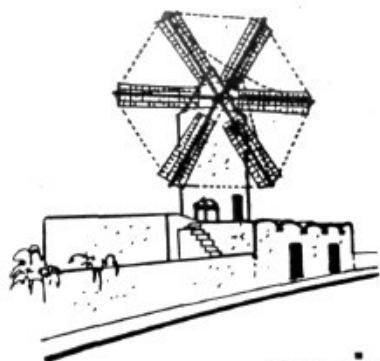
L'editorial del darrer número d'ES SAIG, dedicat íntegrament a la manca de notícies sobre les Normes Subsidiàries de Planejament d'Algaida, acaba amb una molt explícita amenaça: o l'Ajuntament informa o l'autor de l'editorial, i ens imaginam l'equip de redacció de la revista, pensarà que el silenci amaga motius inconfessables.

L'Ajuntament actual mai no s'ha negat a donar informació: és l'únic, fins ara, que d'una manera regular ofereix en aquesta mateixa revista una relació detallada de les activitats que duu a terme, i, per altra banda, ha demostrat que resta obert a tot tipus de mitjans de comunicació i als ciutadans en general interessats a informar-se. És el cas que, sobre Normes Subsidiàries, l'Ajuntament n'ha parlat en cada un dels moments oportuns per avançar els tràmits i les gestions necessàries per iniciar el procés: basta per assabentar-se amb assistir a les sessions plenàries, que són públiques, escoltar Ràdio Titoieta o llegir els diaris de la Comunitat. Bastaria inclús que l'editorialista d'ES SAIG llegís la seva pròpia revista perquè, en el mateix número i en les pàgines d'informació municipal, hi ha alguna dada molt concreta a aquest efecte.

Bastaria, en definitiva, amb demanar una entrevista al batle o passar per l'Ajuntament -no és massa difícil, altres mitjans de comunicació ho han fet- per parlar d'aquest tema concret o de qualsevol altre.

De fet, és un deure de tota revista provocar una informació clara i entenedora als seus lectors, com és un objectiu d'aquest Ajuntament procurar-la a tots els ciutadans. Per això no es poden emetre judicis suggeridorament envilidors, si no és sobre la base d'uns intents frustrats de documentar-se; i no és el cas.

NOTÍCIES DE L'AJUNTAMENT



Els Molins Fariners d'ALGAIDA

avui: **MOLÍ D'EN XINA**

El topònim d'aquesta edificació prové del malnom de la primera família que en fou propietària. A documents antics figura el nom més concret de Molí d'en Toni Xina, però al present segle només ens ha arribat el sobrenom.

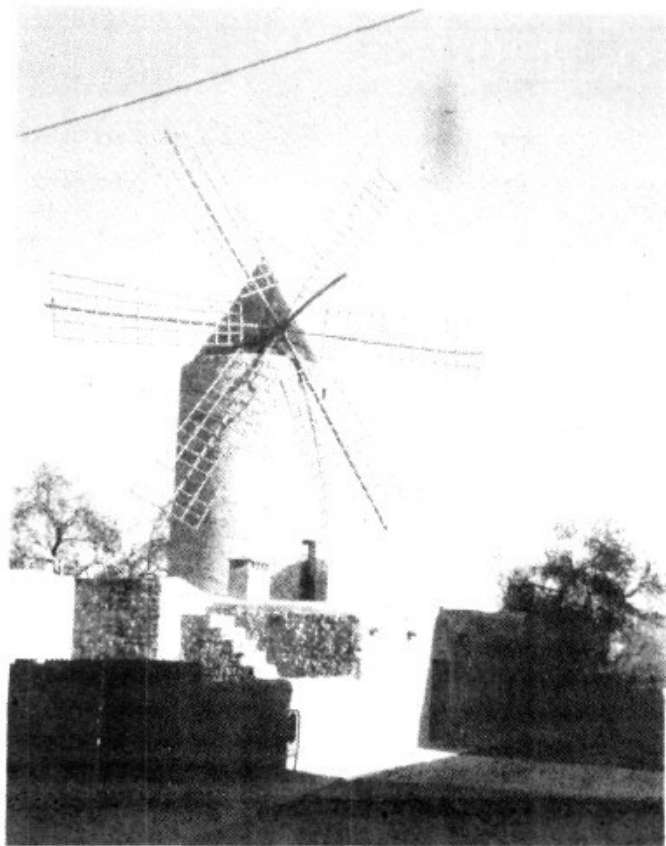
Es troba situat, com ja sabreu, al carrer de la Ribera nº 33, vora el col·legi públic Pare Pou. La data de la seva construcció correspon a l'any 1738, tal com figura escrita al llindar de la porta d'accés a la torre, des del portal d'envelar, i gravat també al congreny inferior del replà de les moles, perquè no ens quedin dubtes.

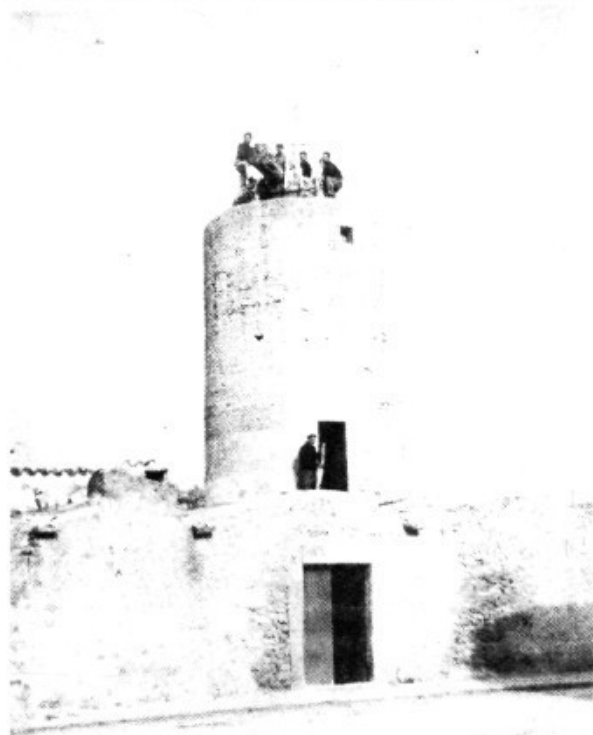
La seva primitiva estructura està formada per quatre naus de bòveda de canó, paral·leles entre si i perpendiculars al carrer de la Ribera. La nau lateral esquerra (a la part baixa del dibuix) és més estreta tocant al carrer; després s'eixampla quasi el doble. La torre se situa, descentrada, a la tercera nau més allunyada del nucli urbà.

El darrer moliner que hi molturà, fins a finals del segle passat, fou l'amo'n Pere de Son Maig, que també n'era el propietari. Fonts orals contenen d'ell que era un home molt pelut, menjador i forçarrut, famós al nostre poble per les seves excentricitats. Diuen que una vegada, per una aposta, va abraonar la soca d'un pi a les garrigues de Binicomprat i va arrossegar-la fins al molí d'en Xina, per canviar una de les antenes, que s'havia fet malbé. Aquest Pere morí a Algaida fa devers 80 anys. Després la seva germana Tonina va habitar al molí,

fins que a la seva mort el deixà a una neboda, na Petra Gomila, casada amb D. Toni Mulet, que fou el primer batle d'Algaida després de proclamada la Segona República. A la mort de Petra Gomila, l'any 1962, aquest molí passà al seu fill Antoni Mulet Gomila.

Dia 21 de maig de l'any 1980 en Víctor Andreu, que és l'actual propietari, comprà aquest molí i els pocs més de 2000 metres quadrats que l'envolten a Joan Bestard, sogre de Toni Mulet, que li ho havia traspassat amb motiu de la primera crisi financera que afectà al sector turístic.





Aquestes dues fotografies de l'any 1947 mostren el procés de col·locació del ramell nou

En Víctor Andreu s'engrescà immediatament en la restauració del molí i va contactar amb l'amo'n Xesc Mora, mestre picapedrer, que ja tenia l'experiència de la remodelació del molí d'en Boi. Aquestes obres de restauració consistiren bàsicament en repicar les bòvedes i parets per retirar el crostaparat de calç i argamassa que les recobria. Aquesta operació es complicà degut al mal estat de les dues bòvedes laterals, que varen haver de refer-se quasi íntegrament, quedant només de testimoni la part més acostada al carrer de la Ribera, a la bòveda adossada a la portassa i la corresponent al despatxet actual, vora el portal forà. Aquest despatxet estava antigament ocupat per la cuina i la seva xemeneia fou reconvertida en claraboia de ventilació.

A la nau d'accés, per l'actual baptiport, es retiraren uns compartiments de llivanya que separaven antigues dependències. Es descobrí el primitiu arc, que restava tapiat des de feia molts anys darrera unes mitjanades. Al fons d'aquesta nau hi havia una finestra que es convertí en portal, per comunicar les noves sales amb volta de canó que substituïren els porxes i magatzems que abans hi havia. La cuina actual es va refer on antigament hi havia un dormitori que es comunicava amb la torre, donant origen aquest pas a un rebostet.

A la nau que contenia l'antic estable li reconstruïren la bòveda de canó; desmuntaren les menjadores i obriren una nova porta d'accés a la primitiva portassa, que fou convertida en sala de conferències.

L'actual clastra, o pati exterior, s'aconseguí després de la demolició d'un aiguavés de l'antiga fàbrica de sifons, que arribava fins tall del carrer. L'escala exterior, que usaven els clients del moliner, fou retocada quan es construí la paret d'esquena d'ase que tanca l'esmentada clastra, ja que abans desembocava en línia recta directament al carrer (vegeu-ho puntejat als plànols adjunts). El moliner també havia de pujar forçosament per aquesta escala, perquè la que hi ha de caragol que puja interiorment a l'envelador fou construïda per mestre Xesc Mora.

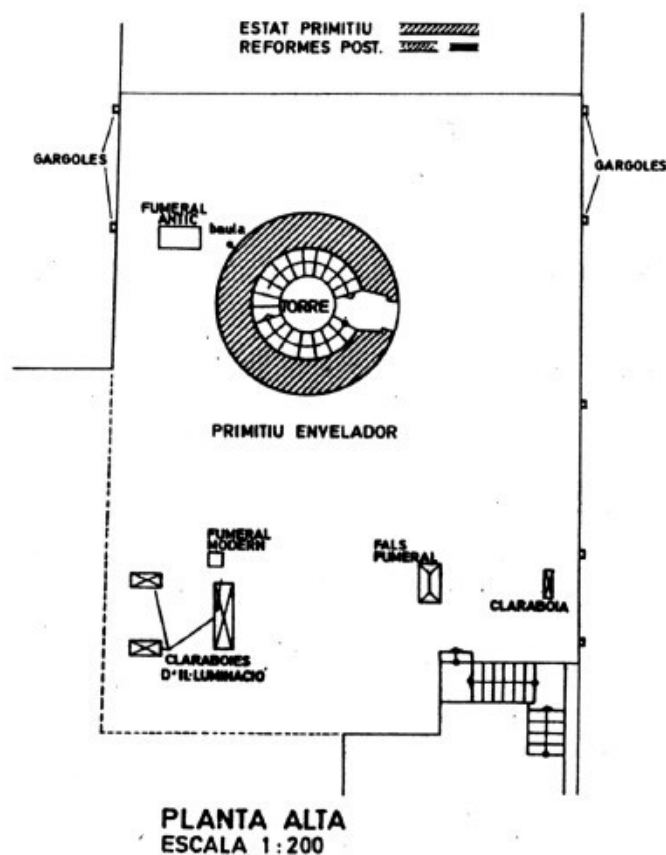
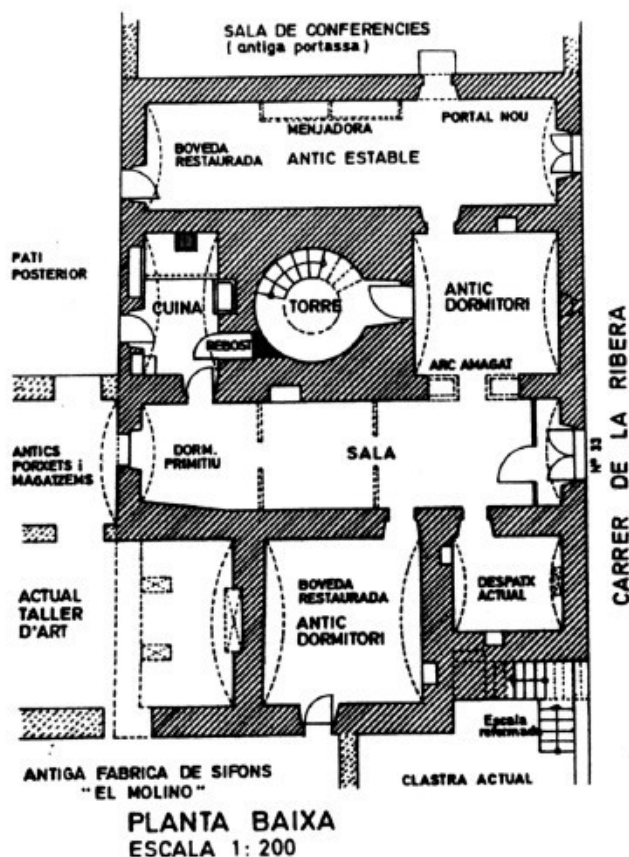
El terrat d'envelar també fou remodelat: li col·locaren una tela asfàltica a tota la superfície, rematada amb rajoles ceràmiques. Estèticament sorgiren dos nous fumerals, un d'autèntic i l'altre fals, que serveix per amagar-hi l'aparell d'aire condicionat. També criden l'atenció, si hom hi puja, una sèrie de claraboies de vidre, estratègicament situades, per donar il·luminació als racons del taller més allunyats de les finestres. Clavades a la torre encara queden unes baules, a diferent alçada, que servien per fermar el rest de l'antena els dies que bufava fort el vent.

Assusta una mica pujar a la torre actualment perquè amb les reformes s'han eliminat dues plantes intermitges, una a nivell del terrat d'envelar i l'altra més amunt, on s'ensacava la farina, subaix les moles. Tots els mecanismes del molí restaren intactes allà dalt fins l'any 1947, però aquest any foren davallats. Primer baixaren les moles, després la roda, l'arbre, la llanterna i les altres peces pel perill que suposava tota aquella sobrecàrrega que aguanta-

ven les jàceres. Aquest mateix any l'amo'n Joan de Can Rata hi col·locà un nou ramell per encàrrec de D. Toni Mulet, més que res per recobrar l'estètica primitiva. Acabada aquesta operació, estaren ben a punt de tenir un accident perquè de sobte l'antena sense veles es posà a girar, només amb el vent que recollien les perllongues i els velers, o sia l'entramat de fusta.

L'any 1981 el caparrot o eix de fusta que havien instal·lat l'any 47 fou substituït per un altre metàl·lic, perquè s'havia deteriorat molt. El capell, que en un principi el nou propietari volia que fos de càrritx, acabà essent també metàl·lic per evitar problemes de manteniment.

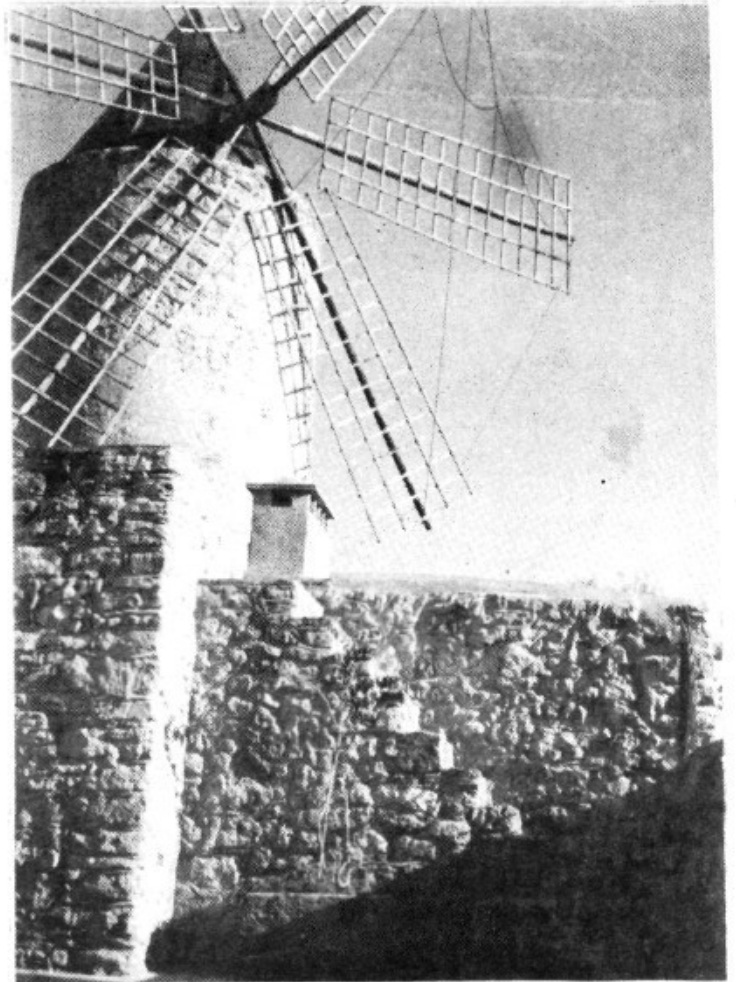
L'objectiu final de tota aquesta restauració promoguda per Víctor Andreu fou dedicar el molí d'en Xina a la promoció de la cultura en les seves diferents modalitats, ja siguin plàstiques, musicals, literàries, etc. Per això des de llavors s'hi han organitzat exposicions, conferències, tallers, concerts i altres activitats com és ara alguns actes patrocinats



per l'Obra Cultural quan no disposava de local propi.

El molí també ha servit per a altres activitats. L'any 1930 l'amo'n Pep Caragol el va tenir llogat un parell d'anys, i després de la guerra civil el llogater va ser en Marcelino Gómez, que treballava de funcionari a l'Ajuntament. Després d'afegir-hi unes dependències annexes, l'usava com a fàbrica de sifons. Al principi s'anunciava Crespi-Mulet, combinant els llinatges de la seva dona i el del propietari del molí. Després passà a denominar-se genèricament "El Molino". La producció de sifons i altres begudes carbòniques durà fins devers l'any 1967.

Com una curiositat afegirem que fins a principis del present segle regia una normativa ben clara que protegia l'entorn dels molins fariners. En aquella època no hauria estat possi-



ble la construcció de l'edifici de vivendes de protecció oficial situat davant aquest molí, per l'excés d'alçada naturalment. Citarem un exemple de l'any 1712 sobre una "denúncia de Bartomeu Fullana, moliner de vent, contra Rafel Miralles perquè construïx una casa prop del seu molí i li llevarà ventilació; això en contra d'una Pragmàtica que per aquests casos accepta una altària màxima de 12 palms. L'altre diu que no el perjudica". Els enviaren davant el Procurador Reial perquè resolgués el plet.

Finalment, per no perdre el costum, acabarem aquest article amb les estrofes d'una cançó popular que fa referència al'ofici de moliner. La d'avui diu així:

En tenir blat tenc farina:
jo, sabeu que estic de bé!
tenc s'estimat moliner
i me mol es mateix dia.

Text, plànols i fotografies:

MIQUEL SASTRE "FIOLET"



Diccionari titoier

alma mater (ànima mare)
Persona essencial d'un programa, activitat o projecte.

antro (antre, antrum)
L'estudi de Titoieta Ràdio poc després de finalitzar les emissions.

caliente-caliente
(Raffaella Carra)
Onomatopeia per demostrar entusiasme, pròpia dels titoiers.

centre emissor (Cas Ferrers)
El terrat on hi ha situades les antenes de Titoieta Ràdio.

directora (qui mana)
Senyora que dirigeix el destí de Titoieta Ràdio. Ningú no la coneix.

estudi central (Helena)
Fins ara l'únic estudi de Titoieta Ràdio. Està situat al pati exterior de la Casa de la Vila.

família (A. Pascual)
Paraula d'ús habitual per referir-se als oients, en el programa "Tems de Cinema"

fer dissabte (1987-1992)
Programa magazine històric de Titoieta Ràdio. Exemple de continuïtat.

titoieta ràdic 107.5 FM



emissora municipal d'Algaida l'emissora prohibida... que t'estima

Titoieta Ràdio retransmetrà les Matines

Novament l'emissora local d'Algaida realitzarà la retransmissió en directe de la vigília de Nadal. Enguany farà 5 anys que oferim les Matines d'Algaida per a tota aquella gent que, per un motiu o l'altre, no es pot desplaçar fins al temple parroquial. La retransmissió forma part de la programació nadalenca que Titoieta Ràdio prepara en aquests moments. Apunta-ho: divendres, 24 de desembre a les 23h. les Matines d'Algaida per Titoieta Ràdio. 107.5 FM.

Estrena d'una secció dedicada a l'opinió

La revista informativa "De set en set" dedica setmanalment un temps a l'opinió. Aquesta secció, fins ara absent a Titoieta Ràdio, intenta donar a conèixer el punt de vista del comentarista sobre els més diversos temes de l'actualitat informativa. Els col·laboradors habituals són el periodista Biel Mesquida, i l'escriptor Jaume Santandreu. "De set en set", dissabtes 14,30h. Redifusió, dimarts 21,30h.

Titoieta Boulevard, un temps dedicat a la divulgació

Les activitats de temps lliure, la medicina, la vida sana, la cuina etc... constitueixen els continguts del mini-espai "Titoieta-Bulevard" del magazine "Mira, que te dic". Cada setmana una sèrie de bons experts i professionals ens ajuden a fer més agradable la vida quotidiana. Recordau-ho: "Mira, que te dic", dissabtes, 11,30h. Redifusió, dilluns 00,00h.

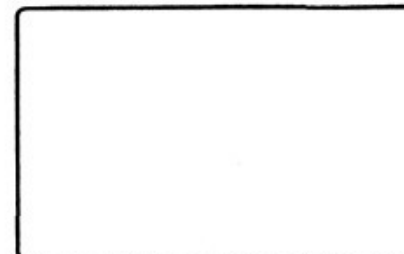
"No Volem Ser" amb els nº 1 del pop-rock en català

El programa que més ha destacat durant l'estiu de 1992 continua donant sorpreses molt agradables als seus seguidors. Va resultar memorable l'espai especial que dedicaren a "SAU". El plat fort d'aquest especial va ésser, sense cap dubte ni un, l'entrevista en exclusiva amb els dos components de "SAU": Josep Sala i Carles Sabater. La monografia d'aquest mes de la revista "ES SAIG" reproduïx íntegrament la conversa amb els "mostres del pantà". "No Volem Ser", dissabtes 17,30h. Redifusió, dimarts 22,30h.

La moda esportiva de Titoieta Ràdio

Ja és possible adquirir el nou xandall de Titoieta Ràdio. Fet de cotó, cent per cent, i en un únic color, gris university, el podeu demanar a qualsevol membre de l'emissora local. El xandall dissenyat per Jaume Falconer proposa "tot un vedat de passions al terme de la vila d'Algaida. El PVP és de 4.500 pessetes.

RESERVA DE CAÇA



**PASSIONS EN
LLIBERTAT**



**TITOIETA RÀDIO
TOT UN VEDAT
DE PASSIONS
AL TERME DE LA
VILA D'ALGAIDA**



---CONFIDENCIAL---

• Aina Moll, ha remès un llibre a Titoieta Ràdio amb la següent dedicatòria: "Al magnífic equip de Titoieta Ràdio, que fa tan bona feina per la normalització de la nostra llengua. Ben cordialment, Aina Moll". Serà qüestió de millorar...!

---CONFIDENCIAL---

• Darrerament el Gabinet de Premsa de la Conselleria de Cultura s'interessa molt sovint per les activitats radiofòniques de l'emissora municipal d'Algaida. Sobretot des de la visita que efectuà a Titoieta Ràdio el "nou" conseller Bartomeu Vidal.

---CONFIDENCIAL---

• El telèfon de Titoieta Ràdio fou durant unes setmanes un telèfon balear. Un dispositiu provisional limitava les cridades i no es podia telefonar als abonats de la península. Després de la instal·lació d'un aparell tarifador, la situació es va normalitzar.

---CONFIDENCIAL---

titoieta ràdio, 107.5 fm

monografies

El programa "No Volem Ser" s'encarrega novament, aquest mes, de les pàgines dedicades a la monografia. Hem cregut oportú oferir-vos una aproximació dels continguts del programa especial que dedicarem a SAU. A les pròximes pàgines podeu llegir l'entrevista que en exclusiva enregistrem a la discoteca ICS de Montuïri, poc abans del concert.

El programa "No volem ser" s'emet els dissabtes a les 17'30 hores, són 60 minuts dedicats íntegrament al pop-rock en català.

"No Volem Ser" Especial SAU

Ens podrieu contar breument, en quatre paraules, la història, els orígens de SAU?

C: Fa sis anys, a Sau, a una casa de pagès collonuda, ens vam conèixer en Pep i jo i aleshores vam començar a treballar i aquí estem.

P: Hi ha un llibre molt bo de la Magda Bonet que explica la nostra història. Es diu: No et diré cap mentida, però no et diré tota la veritat.

Quines influències musicals teniu?

P: No podria dirte les meves influències, t'influència tot el que sents. El que puc dirte és el que ens agrada, però pot ser no sia el que ens influeix. A mi, personalment m'agrada molt la qüestió de la Costa Oest i de música americana dels 70. M'agrada molt el Robbie Robertson, Nash and Young, Eagles, Hendrix, Still. Això és el que m'agrada a mi.

Ja es la quarta vegada que visitau Mallorca, què vos sembla l'illa gran?

C: Home, doncs, fantàstica!. Aquest any hem vingut tres vegades. Ja ens tocava; després de sis anys, poder venir a tocar aquí, sols, amb tota la tranquil·litat, poder fer un concert com ens agrada, sense haver de tallar perquè som uns seixanta grups i coses d'aquestes, és de puta mare.

I les pubilles mallorquines què?

C: Pel material que hem vist fins ara, Déu n'hi do!.

Quina opinió vos mereixen els grups illencs?

P: Els que coneixem, els menorquins Ja t'ho Diré, els Oculats, els Tots Sants..., n'hi ha que ens agraden molt, i n'hi ha que no ens agraden tant.



titoieta ràdio, 107.5 fm
monografies

"No Volem Ser" Especial SAU

Hem sentit a dir que tu Pep, has realitzat una sèrie de bandes sonores per a pel·lícules. Quines han estat?

P: Això ho vaig fer fa molt temps, vaig treballat per la Warner a Londres. Són pel·lícules que aquí no s'han estrenat, com Band Folkory, Street Company.

A què ve el mencionar a nombroses cançons llocs com Escòcia, Irlanda i Manhattan?

P: Es que són llocs amb els que tenim "algo" que veure, jo he estat molt temps a Escòcia i a Manhatan. Parlem de Nova York que hi vaig anar amb el Carles i la cançó Molt lluny de casa explica una història que ens va passar més o menys allà, no?.

Sabem que prepareu, una gran final per la Gira '92, per quan?, i en que consistirà?

C: És el 28 de novembre, al Palau Firal de Girona, fum, fum, fum i consistirà en fer el darrer concert de la gira, amb altres artistes. Estam convidant a gent, però encara no podem avançar qui vindrà, ja que tothom està fent "bolos" o gravant discos.

Serà el proper Deprimit un DEPRESSED o bé un DEPRIMIDO?

P: El proper Deprimit serà un Deprimit.

C: A més ja està gravat. M'agrada tot el que amaga aquesta pregunta.

Com ja sabeu aquest programa, el programa de Pop-Rock en Català a Titoieta Ràdio, es diu NO VOLEM SER, que no volen ser els SAU?

P i C: Que no volem ser?, moltes coses. No volem ser militars, no volem ser capellans, ni politics, ni llagosta, ni paella, ni "calamares en su tinta", no volem ser futbolistes, no volem ser... no sé, no sé, volem ser el que som: som com som.



P: Pep Sala



C: Carles Sabater



MEDITACIO SOBRE L'AUTOR D'ISATES 40-55

Els capítols 40-55 del Llibre d'Isaïes componen l'anomenat Deuteroisaïes. També són coneguts amb el nom de "Llibre de la consolació d'Israel" perquè comença amb les paraules "Consolau, consolau el meu poble, diu el vostre Déu" (Is. 40,1).

No sabem qui és l'autor d'aquest llibre meravellós; sen dubte havia de ser un gran teòleg, un altíssim poeta i, sobretot, un home de Déu que bevia de les fonts de la pregària i de la contemplació de la paraula de Déu.

Aquest home va viure uns temps prou difícils. El poble d'Israel estava passant una de les experiències més doloroses de la seva turmentada història: el desterrament de Babilònia. Aquell petit gran poble vivia una profunda crisi d'esperança en Déu, pensava que el seu Senyor l'havia abandonat.

De cop i volta surt un home que parla en nom de Déu, que llegeix la realitat en clau divina. És un profeta, l'autor desconegut del "Llibre de la consolació d'Israel". Aquest profeta tenia una tasca ben concreta: convertir el poble a l'esperança, i per complir la seva missió un sol instrument: la paraula.

L'evangelista de l'esperança va tenir èxit; a poc a poc aquell poble trist i desmoralitzat s'anà convertint en un poble esperançat que mirava el futur amb ulls plens de confiança.

Jo esper que prest surtin profetes que cridin als quatre vents: "Cristians de tots els països i de totes les confessions, uniu-vos! Ha arribat l'hora de fer un món just i solidari on la vida sigui possible per a tots!" Ja m'agradaria a mi esser un d'ells! I a tu?

TONI RIUTORT



Aquí teniu un bon grapat de jovenetes i jovenets que varen ser quintos l'any 46. Ja és el segon dinar que fan. Diuen que va ser un dinar molt animat i n'Andreu Trobat va cantar una cançó dedicada a na Joana "Tropella" que va emocionar més d'un.

uan llegigueu ES SAIG d'aquest mes, ja s'haurà celebrat el primer acte -un recital poètic al Teatre Principal de Ciutat, organitzat per l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana- d'un llarg programa d'homenatge a JOSEP M. LLOMPART, el poeta, l'home de lletres, el patriota. Fa pocs dies, al local de l'Obra Cultural d'Algaida, Jaume Santandreu el definí amb precisió: el Patriarca (res a veure amb sectes tenebroses). El programa d'homenatge vol esser llarg, però no per això menys merescut, dedicat a un home que ens ha ensenyat, a molts i moltes, a estimar la nostra nació amb, i és només un exemple dels moltíssims que podríem seleccionar, paraules com les que segueixen, tretes del seu llibre Països Catalans? i altres reflexions (Ed. Moll, Palma 1991):

"És també curiós, i per ventura igualment simptomàtic, que algunes de les més belles i profundes exposicions de la teoria dels Països Catalans procedixin de Mallorca.

La doctrina insular en aquest aspecte es pot resumir en tres principis fonamentals: afirmació de la personalitat pròpia i irrenunciable de cada una de les illes; afirmació de la personalitat pròpia i irrenunciable del conjunt d'aquestes illes, i plenitud d'aquestes personalitats pròpies i irrenunciabls dins el marc nacional dels Països Catalans, única opció vàlida perquè els pobles insulars retrobin la seva identitat."

El mèrit de JOSEP M. LLOMPART, a més de regalar-nos una obra poètica extraordinària, és que, quan ha estat necessari, és a dir, sempre i en tot lloc, ha sabut sortir de la seva campana de vidre d'intellectual, per encapçalar la lluita contra els agressors del poble, de la cultura, de la terra. Ha estat president de l'Obra

Cultural Balear durant uns anys més reivindicatius que ara. Ahir era a la capdaventura, en companyia de la seva dona ENCARNA VIÑAS -una altra persona que ha deixat empremta, que ha exercit mestratge- de la manifestació en defensa de la Llei d'Espais Naturals. I per a sempre, en LLOMPART ens ha deixat el seu corpus ideològic, les seves reflexions, on hi trobam un comentari escaient per a cada instant. Al llibre citat abans, hi podem llegir:

"Aquesta gent, òrfena de tot escrúpul, si no ha destruït directament l'entitat física, el paisatge de les illes, ha propiciat aquesta destrucció i ho ha tengut sempre tot venal, des del territori fins a l'ànima, i no precisament a canvi de la joventut perduda, com el doctor Faust, sinó a canvi de coses molt simples; com són un iot, una torre d'estiueig o un cotxe del darrer model."

Sí: "UN HOME QUE HA FET PAÍS".
GRÀCIES, LLOMPART.

MIQUEL SERRA

LES NORMES DE TOTS

Algaida possiblement sigui l'únic poble de l'Illa que no té iniciat el seu planejament urbanístic. Així, en el passat plenari del mes de novembre es va aprovar l'inici dels tràmits per a la contractació de l'equip professional que durà a terme la seva realització.

La manca d'un planejament urbanístic impedeix l'adequada ordenació del sòl urbà, l'ordenació dels equipaments comercials, la programació de zones industrials i la protecció de zones d'especial interès.

Tots els partits polítics tenien en el seu programa electoral la realització d'aquestes normes, i quasi a la meitat de la legislatura s'inicia la tramitació. Hem de recordar els errors anteriors: des de l'inici dels ajuntaments democràtics s'han tramitat unes Normes Subsidiàries (Independents i batle, Joan "Rata") i una delimitació de sòl urbà (coalició PDP-PP i batles, Biel Salas i Esteve Vanrell), i per unes raons o altres no es dugueren endavant. Una vegada més tornam a començar i pareix que des de zero. Per això aquestes Normes han de ser les normes de tots els partits polítics, de tots els comerciants, restauradors, pagesos, etc.; en definitiva, les Normes de tot el poble d'Algaida, que l'ordenin per avui i també per demà, iniciant un nou període de més prosperitat i relleu econòmic. I si per manca de temps no es poden finalitzar (no pot ésser per res més) els partits s'han de comprometre a no desbaratar-les en una pròxima legislatura i a dur a terme la seva finalització en el mínim termini possible.

Algaida i els algaidins, com tothom, pateixen l'actual crisi econòmica, agreujada pel fet d'estar situats al Pla de Mallorca. Servesci com exemple l'informe aparegut al *Diario de Mallorca* sobre despoblació dels pobles del Pla, on ocupam el quart lloc, ja que l'any passat les defuncions superaven en 23 els naixements. Aquesta dada, de per si dolenta, torna esgarrifosa si es manté amb el temps. L'Ajuntament té l'obligació de posar les condicions necessàries per crear expectatives que permetin el relleu econòmic del nostre poble per contrarestar fets com aquest, i una bona eina, sens dubte, és una adequada redacció de les Normes Subsidiàries, que haurien de tenir en compte, entre altres coses, la nostra proximitat de Palma, si s'han de fer més negocis arran de carretera, si farà falta una zona industrial, si és necessari ampliar el sòl urbà, i tenir present el Pla d'Inversions del Govern, i conceptes nous com l'agroturisme, i tot això protegint el paisatge i el medi ambient.

En definitiva, els polítics del nostre poble tenen una bona tasca, i no s'han de conformar d'acabar tot el que hi ha començat (aigües, residència, etc.), sinó que han d'aspirar a més, i tenir la suficient imaginació per arribar al consens necessari per complaure tothom.

PEP LLOMPART

Bolletí de l'Obra Cultural Balear
d'Algaida

Revista mensual. D.L.P.M. 495/80

Domicili: Rei, 1. Algaida

Omprimeix: Apóstol y Civilizador.
Petra.

ES SAIG només es responsabilitza de
l'editorial.

Dirigeix: Delfi Mulet

Administra: Directiva Obra Cultural
Mecanografia: Mireia Mulet

Col·laboren: Pere Mulet, Joan Trobat,
Joan Mulet, Biel Bibiloni, Catalina
Martorell, Biel Sastre, Miquel Fiolet,
Xesc Oliver, Víctor Andreu, Víctor
Mulet, Miquel Serra, Antònia Maria
Mulet.

PINA

COL·LOCACIO DE FITES A PINA L'ANY 1736.

Avui, en lloc de parlar de temes actuals, reculem fins a l'any 1736 amb la transcripció d'un document que pot resultar curiós per a molts de pineros.

Dia 10 març 1736

Constituit personalment lo honor Antoni Oliver, Batle Rl. lo corrent any en la vila d'Algaida amb companyia de mi, Fr. Seguí, substitut d'escriba Rl., i Jaume Fiol, missatge d'esta Cort, en lloc i puesto dit la Mola de Pina per efecte de posar fites en virtut de lletres i orde de la Rl. Ada. de data dels 5 del corrent mes i any a instàncies d'Antoni Darder, nott., en nom del Dr. en Drets Pere Joan Fàbregues i Margarita Bauçà sa muller i Pere Joan Ribes de Cabrera. I allí constituits s'han posades les fites amb esta forma: primo s'ha posada una fita del cap de la vinyeta cosa de 36 passes lluny del Molí d'en Campà que s'ha trobat dins de la paret una creu i cosa de dos passes s'ha posada la dita fita amb ses fioles junt la dita paret i creu; i així mateix s'ha enconrat rectament cosa de 250 passes altra creu damunt una roca i cosa de 6 passes prop de la creu una fita qui fa divisió de partió de Garriga de Son Campà i partió de la Mola, tirant an el mestral; 3ª fita línea recta junt d'una creu damunt una roca que és divisió del terme de Sencelles i així mateix divideix Son Campà i Garrigues de Joan Aloy als. Coranta, i Mola de Pina, i continuant de dita 3ª fita mirant al ponent cosa de doscentes setanta passes s'ha enconrat altra fita qui fa divisió amb Son Jordà i Mola de Pina i així mateix divideix los dits dos termes, i la dita 4ª fita mirant línea recta an el ponent cosa de 275 passes junt a la paret de Son Torrens de Judi i ara de Pere Oliver Gorreu tirant línea recta an el mateix vent de ponent s'ha posada altra fita amb ses fioles, de dita 5ª fita línea recta junt la paret sobre dita, a cosa de 130 passes, s'ha posada 6 fita qui divideix la Garriga de dit Pere Oliver Gorreu i rotes de Miquel Ribes mercader cosa de 430 passes en el cantó de la paret junt al camí qui va de Pina an el lloc de Ruberts s'ha posada 7ª fita amb les ses fioles des de dita 7 fita seguint rectament al mateix vent de llebeig cosa de 170 passes s'ha posada 8 fita junt la pareteta de la Coma de Son Bou i des de dita fita tirant de mestral a migjorn seguint una pareteta i penyes qui divideixen el conradís de la Coma de Son Bou i Mola de Pina s'ha posada 9 fita a la partió de la possessió de Llorenç Ribes ara Miquel Ribes mercader dita Son Ribes, i junt de la fita s'ha feta una creu damunt una roca cosa de 6 palms, i des de 9 fita seguint les directes penyes i tall de conradís del dit Ribes mercader s'ha posada 10 fita junt la paret de terres de Magí Carbonell als. Boscà, des de dita desena fita seguint la dita pareteta de dit Magí Boscà arribant an el còdol gros s'ha fet una creu damunt una roca i 5 passes lluny s'ha posada una fita la qual divideix la dita Mola de los establiments de Fr. Ribes, i des de la fita del còdol gros seguint la garriga de la Mola de Pina junt a la rota de Na Tiana i garri-ga de Son Corró s'ha feta una creu amb un escaire tirant línea recta a la primera fita de la vinyeta de Son Campà, el qual acte he continuat jo Francesc Seguí, substitut d'escriba Rl., de la present Vila d'Algaida en virtut d'orde de la Real Ada. per eterna memòria amb los testimonis debaix escrits. Fet ut supra.

Testes: Miquel Mut "Conet" i Julià Mut de la Vila de Lluç-major.

(El document l'hem tret d'una còpia de l'original que va ser feta dia 9 de febrer de 1756)

UNA XERRADETA... (continuació)

Amb quina corda treballes més bé?

"Amb aquesta que és com a de canya, perquè no et deixa les mans tant fetes pols. Quan treballes amb altres tipus de cordes, et surten bòfegues i talls. No és una feina difícil, però arribes a deixar-hi les mans. Així i tot la feina m'agrada, i aquests tipus d'inconvenients no em preocupen."

Quant de temps estàs per cordar una cadira?

"Depèn del tipus de cordat. N'hi ha que duen més feina que d'altres. N'hi ha de molt guapos que no són gens complicats i que amb 2 horetes els pots tenir acabats. D'altres poden necessitar 10 hores de feina. Com més passades té el cordat, més fort i segur és".

Sabeu què és el mirallet o espina de peix? En Pere Joan ens ho contà, quan parlava del procés que segueix a l'hora de cordar una cadira.

"Hi ha cordats que els copii, basant-me en els dissenys de sempre. D'altres surten damunt la marxa. El mirallet, l'escala, el gra d'ordi, l'espina de peix són models de cordat que vénen d'enrera. Mai no he sabut d'on ha sortit el seu nom. M'he plantejat moltes vegades quin n'és l'origen, però no sé on ho he d'anar a cercar. Dins Algaida mateix no hi ha ningú que s'hi dediqui i que em pugui donar informació".

A més dels cordats tradicionals, En Pere Joan té les seves pròpies creacions. Dissenys que no tenen cap nom concret, però que ell ja els ha batiat familiarment (S'ESTRELLA n'és un

exemple). Si els que llegiu aquesta xerradeta teniu qualche cadira per cordar, vos podeu posar en contacte amb ell.

"Sí, en pla industrial no ho faig, ni ho faria, però cordar una cadira, sí. Ho consider un entreteniment, no és cap ofici".

I és car, cordar una cadira?

"Exactament no t'ho puc dir. La corda és careta, no la regalen. Com més complicat és el dibuix, més troques n'he de menester. A més, fer corda és una cosa que a Mallorca s'ha perdut moltíssim. Actualment la duen de la Península. I de cada vegada és més difícil trobar el que tu vols".

Parlem ara d'anècdotes.

(Riu) "He tengut molts de fracassos. És normal que quan comences una feina que mai no has fet, et passin imprevists. Al principi hi passava hores i hores, em buidava el cap. Ho començava i ho desfeia un caramull de vegades. Fins que poc a poc arribava a aconseguir-ho".

Creus que hi ha un tipus de cordat per a cada casa?

"Jo, quan veig una cadira, ja sé quina casta de cordat li he de fer. Crec que el cordat, més que anar a to amb una casa, ha de tenir molt en compte l'estructura i l'estil del moble".

Què prefereixes, cadira o butaca?

"Si vols que et digui la veritat: una cadira cordada. Però per seure no és pràctica. I quan veig que qualcú s'asseu damunt una cadira que jo he cordat, el cor em fa mal".

En PERE JOAN contà que a la seva darrera exposició (SA FIRA 92, al local del PSOE d'Algaida) la gent es va mostrar molt interessada pel tema. A ell, li agradaria que els joves s'anassin a aprendre aquesta feina. Diu que qualsevol persona ho pot fer. I a més s'ofereix a fer un curset per als que es decideixin a donar

la primera passa.

Del 4 al 13 de desembre, al pavelló d'IFEBAL, al Polígon de Llevant de Ciutat, se celebrarà, com ja és tradicional, BALEART. Enguany, En PERE JOAN BALLESTER OLIVER hi participarà fent allò que tant li agrada: CORDAR CADIRES.

BIEL SASTRE

MOVIMENT DEMOGRÀFIC



Joan Cloquell Mulet. Morí dia 17 de novembre.

Francisca Capellà Verdera. Va morir dia 18 de novembre.

Miquel Alorda Adrover. Va morir a Pina dia 1 de novembre als 81 anys.

Antoni Garcies Ramis. Ens va deixar a l'edat de 93 anys.

Margalida Mir Juan. Morí dia 26 de novembre als 91 anys.

NAIXEMENTS

Teresa Fullana Palomina, filla de Toni i Antònia. Va néixer dia 9 de setembre.

Jennifer Iglesias Sarmiento, filla de Joaquín i María-Gracia. Va néixer dia 28 d'octubre.

Marc Castañer Roca, fill de Vicenç i Antònia Maria, va néixer dia 10 de novembre.

Joan Salvador Barceló Ramis, fill de Bartomeu i Antònia. Nasqué dia 19 de novembre.

Gloses

A N'ANTONIA

Voldria poder alçar
teu amor, Antònia, un dia;
com un tresor te tendria
per poder-te contemplar,
sa teva cara mirar
que brilla com sol naixent;
seria el meu intent
teus llavis poder besar.

A dins el llit en la nit
sentir teva calor,
el llensol destapar-lo
per veure el teu cos garrit
en tot el digne sentit,
contemplar teva escultura
que és, més que una joia pura,
un tresor molt preferit.

CLIMENT GARAU

UNA XERRADETA AMB...

PERE J. BALLESTER

PERE JOAN BALLESTER ha dedicat mitja vida a cordar cadires. I no vos penseu que això que dic i escric és una exageració. És veritat. Si no ho creis, aquí teniu aquest testimoni que ho demostra.

Amb En Pere Joan i Na Catalina, la seva dona, compartirem una agradable vetlada parlant, entre altres temes, de cadires i cordes.

La primera pregunta del qüestionari era inevitable: com va començar en Pere Joan a interessar-se per aquest tema.

"Jo tenia 15 anys. Era poc sortidor, estava per ca-nostre. Arribava un moment en què m'avorria i clar, vaig motivar-me per això de cordar cadires. Com que mumare en tenia un parell per cordar i també tenia la corda per fer-ho, així vaig començar."

Si al principi deia allò de mitja vida és perquè en Pere encara no té els 30 anys. Veis com deia la veritat?

La segona pregunta fa referència al seu aprenentatge.

"Un amic meu em va ensenyar el cordat de dames, el principal, el que més es fa, el més senzill. Els altres, els he apresos damunt mostres o fotografies. I sobretot fent moltes proves".



Quins materials i quines eines utilitzes?

"No empr cap tipus d'eina. Hi ha gent que corda utilitzant agulles. Jo ho faig tot amb les mans i amb les cordes: de pita, de bova, d'espart. Després també utilitz una corda (diuen que és de canya), que és la més antiga i, per ventura, la més autèntica. Cordar amb les mans és com millor me va. M'agrada sentir el tacte de la corda. No entenc massa bé la relació que existeix entre jo i el cordat".

Segueix a la pàgina 26.

INDEX DEL VI^e TOM 91-92

Amb el número 144 del mes de desembre ES SAIG compleix dotze anys. Hi ha molts de subscriptors que des d'un principi han enquadernat la revista de manera que cada volum comprèn dos anys. Per facilitar la localització d'una determinada notícia, comentari, foto, etc. varem decidir fer un índex, el primer dels quals contenia els deu primers anys; a partir d'ara, pensam oferir-lo cada dos anys a fi de poder-lo incloure al final de cada tom. I aquest és el corresponent al tom sisè.

CALAIX DE SASTRE

comptes del secretari, Els	132-3
conte de Cap d'any, El	133-3
"Culebrón" algaidí	129-3
Des que hi ha eleccions / sa gent pareix que no va trista	125-4
Dones que fumen	126-3
Entre Déu i el dimoni no hi ha més que un malentès	138-3
general ja té qui li escrigui, El	134-3
(Guerra santa)	122-3
Ja ha començat la processó	137-3
lledoner de Sa Farinera Vella, El	142-4
metges de règim, Els	130-3
Millor per la línia calenta	143-3
miracles de la cirurgia plàstica, Els	127-128-3
notícia m'ha impressionat, La	124-3
passadeta nadalenca del Govern, La	121-3
Per declaracions, les d'Hisenda	131-3
Reflexions progressives	144-3
Sobre polítiques, Crítiques i autocrítiques	136-3
Trencadissa d'ous, conservació de la vista	123-3
Un estiu deliciós	141-4
Una misèria de cent milions	139-140-3
Van per feina	135-3

COL.LABORADORS

<i>Agrupació d'Algaida del PSM</i>	
Comunicat	127-128-23
"	129-18
"	132-9
"	133-24
"	137-17
<i>Andreu, Víctor</i>	
(exposició de Jaume Falconer)	122-15
<i>Bibiloni Trobat, Gabriel</i>	
El patrimoni talaiòtic en el terme d'Algaida	131-11
Informacions referides als molins d'aigua de Pina	142-8
<i>Bordoy i Pomar, Rafel</i>	
Tríptic d'absències	125-18
<i>Capellà, Pere</i>	
Jo sóc català	124-27
<i>Capó Amengual, Antònia</i>	
La moixa	138-10
<i>Coll Hevia, Concepció</i>	
La ferida del temps	126-20
Tardor	137-10
<i>Departament de serveis socials</i>	
Els Serveis Socials de la Mancomunitat	
Pla de Mallorca	124-30
<i>Escola Taller de Margers</i>	
Eines d'un marger	126-26
ofici de marger. L'	124-23
<i>Juan Bonín, Jaume</i>	
Joc de pilota	125-20
<i>Llabrés, Jaume</i>	
espais aulica	130-7

Llompart, Pep

Les Normes de tots 144-24

"Mel i Sucre", revista

El problema de l'ametlla 121-22

Mulet, Joan

El darrer pa de Can Floquet 139-140-21

Mulet, Víctor

general s'esbrava. El 134-24
genocidi Kurd. El 125-21
Ha mort Francesc de Borja Moll 123-8

Oliver, Rafel (Capellà Màquina)

Fragments 122-5

Osuna, Manuel

Cases de neu 136-11
Sant Bernat de Menthon 138-20

"Pòrtula", revista

Un altre atemptat a la nostra cultura 129-5

Riutort, Toni

comunitat cristiana. La 135-9
Entorn de la resurrecció de Jesús 125-24
Jesús d'Ortega i Gasset. El 122-14, 123-15
Jürgen Moltmann, teòleg de la fe 124-12
Meditació sobre l'autor d'Isaïes 40-55 144-22
negació de Déu a Marx, La 138-18,
139-140-20, 141-12
Notes sobre l'Advent 132-5
Notes sobre Palestina en temps de Jesús 121-11
Observacions sobre el Déu que es mani-
festa a la creu de Jesús 136-15
Pau, testimoni del Ressuscitat 127-128-22
problema de Déu a Heidegger, El 134-27

Rosselló Bordoy, Guillem

Algaida: el bosc i l'aigua temps enrere 130-10

Rosselló i Horrach, Sebastià T.O.R.

Per les festes populars de Randa 142-27

Sastre, Biel

Dia de glòria 141-9
Dones, dones, dones 142-20

Sastre de Sa Torreta, Antoni

Assassinat per arcabussades de Francesc
Mas i Mulet l'any 1656 a la Plaça de
la Vila d'Algaida 132-27

Serra, Miquel

Homenatge a Josep M. Llompart 144-23

Serrano i Darder, Pere Bru

Et in pulverim reverteris (I et torna-
ràs pols) 125-19
Llunari 137-11

Sureda, Bernat

Crònica breu de les activitats durant
1992 de l'Orfeó Castellitx 144-10

De sons, vols i campanes 127-128-20



Aquesta és una fotografia de primera
comunió de finals del segle passat. Ens
l'ha cedida n'Antònia de Sa Torreta.



Fotografia de primera comunió també de finals del XIX i també cedida per n'Antònia de Sa Torreta.

COL·LECCIO TEMPS

<i>Víctor Andreu</i>	
Temps acabat	123-9
Temps de 1911	121-20
Temps fosc	122-8

EDITORIAL

A l'ocell engabiati no li agrada el seu estat	129-2
Bones festes	139-140-2
Bones vacances	127-128-2
100 dies de govern	130-2
Davant les eleccions	125-2
Davant un nou curs	141-2
Dues passes endavant, una endarrera (Premsa Forana)	144-2
En catalá? Clar que sí	121-2
Ja ha arribat el XCII	133-2
Llei d'Espais Naturals, La	137-2
Normes Subsidiàries, una vegada més. Les	143-2
nostres creus de terme. Les	123-2

nostres molins. Els	124-2
Notes d'actualitat	122-2
Pregó dels darrers dies	134-2
Qualsevol temps passat fou millor?	132-2
Quan la llengua s'embruta...	138-2
Qui perd els orígens... restauració del retaule de Castellitx. La	131-2
resultats electorals. Els	126-2
Vius amb el pressupost	142-2
xarxa de clavegueram. La	135-2

EL RACO DE LA MOSICA

Delfí Mulet

122-26, 125-7

EL RACO DELS LLIBRES

Víctor Mulet

Ausiàs March	135-11
"Camí de sirga" de Jesús Moncada	141-13
"Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand	129-12
"Estudi en escarlata" de Sir Arthur Conan Doyle	122-21
Joan Fuster	139-140-19
"Joan Maragall" de Maurici Serrahima	121-14
sainet. El	136-5
"tele boja. La" de Mary Rodgers	124-29
"Tirant lo Blanc" de Joanot Martorell	134-15
"Un puput de cresta molla" de l'APLEC	127-128-13

ELS LECTORS ESCRIUEN

Breus (Un grup de joves preocupats)	126-15
Carta als tres Reis d'Orient (Un al·lot de cada vegada molt més gran)	121-14
Hem d'acabar amb la influència d'en Paquito (Un grup de joves preocupats)	126-25
Inauguració de S'Escoleta (Un pare que no va ser convidat)	135-9
Maniobres militars a Castellitx (Un jove preocupat)	135-10

Queixes sobre la Unitat Sanitària
(Un algaïdí afectat) 132-9
Un element més per afegir al patrimoni
algaïdí (Un grup de joves preocupats)
124-15

ELS MOLINS FARINERS D'ALGAIDA

Miquel Sastre "Fiolet"

El Molí Nou	136-12
Introducció	123-12
Molí de n'Andreu	138-14
Molí de Pina	134-16
Molí de Sa Punta	127-128-14
Molí de S'Aljub	125-14
Molí de Son Barrera	126-16
Molí d'en Barrera	142-16
Molí d'en Boi	141-14
Molí d'en Bosso	137-14
Molí d'en Falconer	135-12
Molí d'en Gasparino	130-18
Molí d'en Mostatxet	131-18
Molí d'en Nofre	124-16
Molí d'en Pau	129-14
Molí d'en Roig	132-14
Molí d'en Xim	133-14
Molí d'en Xina	144-14
Molí d'es Sant	143-14
Molí Vell de Randa	139-140-12

ES CARRER BEN NET

Sa granera

121-26

ESPORTS

Biel Bibiloni, Joan Trobat, Francesc Barceló i Toni Argües

121-24 (foto de l'equip de bàsquet de Ca n'Esteve), 122-31, 123-22, 124-28, 126-30, 127-128-26, 129-22 (fotos del torneig de futbol), 130-26, 131-27, 132-28, 133-26 (fot de l'equip "benjamín" de futbol), 134-30 (fot de l'equip de futbol), 135-20 (foto de l'equip juvenil de futbol), 137-27 (foto de l'equip infantil de futbol i de l'equip de voleibol), 141-26, 142-31 (foto en record de n'Amador Sánchez)

FESTES

Felicitació del Govern Balear
121-21

Festes de Sant Honorat 91 (comentari i quatre fotografies) 122-10
Segona Rua d'Algaida (programa)
122-11



Aquesta fotografia de finals del XIX és d'una primera comunió. Propietat de n'Antònia Serrana.

Sa Rua 91 (comentari i tres fotografies) 123-11

Festa de la Pau (anunci)

124-6

Festa de Castellitx 91 (comentari i dues fotos) 125-3

Castellitx 91 (poemes i glosat guanyadors) 125-18

Festa de la Pau 91 (fotos de carrosses) 125-28

Festa de la Cooperativa

126-6

Trobada de Bandes de Música (comentari i tres fotos) 126-7

Castellitx 91 (narració guanyadora) 126-20

Festes de Sant Jaume 91 (programa) 127-128-8

Ginkana de Sant Jaume enunciat de les proves) 129-8

Festa del carrer Antoni Maura 91 (programa) 129-23

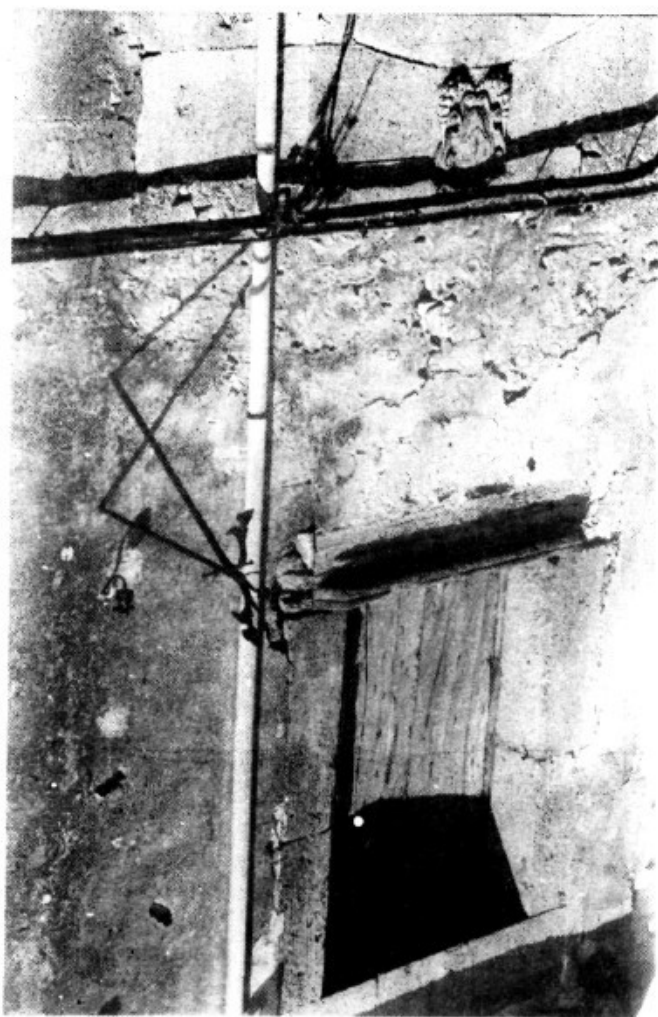
Festa del carrer Antoni Maura (comentari i dues fotos) 130-24

Homenatge a madò Sebastiana "Merris" pels seus cent anys (comentari i tres fotografies)	131-7
Festa de Santa Cecília	131-9
Festa de Santa Cecília 91 (comentari i dues fotos)	132-8
Festa dels Reis (programa)	133-7
Liquidacions de les festes de l'estiu	133-8
Festes de Sant Honorat (pregó de Pere Fullana)	134-22
Sa Rua 92 (comentari i una foto)	136-8
Festa de la Pau (escrit i tres fotos)	137-6
Festa de Castellitx (poema i glosat guanyadors)	137-10
Festa de Castellitx (narració guanyadora)	138-10
Festa al convent de Sant Jeroni (comentari i una foto)	138-17
Festa de Sant Bernat de Menthon 92 (programa i biografia del sant)	138-20
Sant Jaume 92 (programa)	139-140-16
Inauguració del pou des Colomer: notícia i glosa	141-10
Sant Jaume 92: Exposicions (comentari i dues fotos)	141-21

FOTOGRAFIES

I: FOTOS ANTIGUES

Algaida des del campanar	133-22
Al.lots de Ses Escoles el curs 1953-54	135-5
Cossiers	124-5
Excursió del grup de teatre	132-17
Ferreria de mestre Jaume "Paloni"	131-21
Futbolistes de l'any 55	136-21
Grup de dones	127-128-25
Grup d'al.lotes	133-24
Grup de persones de l'any 1918	137-5
Hostal d'en Tugores devers l'any 27	123-5
Inauguració de la capella de Ca Ses Monges	121-23
Nines de Ca Ses Monges l'any 1944	134-5
pares de mestre Llorenç "Batle". Els	122-27
Pou des Colomer	141-3
Santa Missió	138-5



Tanqueteres cosidores de l'any 1928	141-3
Vista d'Algaida des de Sa Farinera	
Vella devers l'any 30	123-15

II: FOTOS ACTUALS

Activitats a Ses Escoles	137-22
Algaida al País Basc?	137-17
Algaida, olímpica	141-8
Brutor a les parets	142-13
Caçadors de perdus	137-5
Camí de Sa Comuna	132-7
Campana	127-128-20
Can Floquet ha tancat	139-140-8
Ceràmica al Molí d'en Boi	141-21
Cinquanta anys de casats	142-11
Cisterna al carrer Mesquida	143-11
Conferència de Gabriel janer Manila	134-22

Conferència sobre ecologia	131-9	Obres de Sanejament	136-7
Control de velocitat	130-5	Penya barcelonista	129-7
Cotxes abandonats	139-140-8	Presentació del llibre "Bibliografia d'Algaida"	143-5
Cova d'en Fosca	137-9	Quintos del 40	131-5
Creu d'en Massot	127-128-18	Quintos del 46	144-22
Deu anys d'ES SAIG: actuació del grup de Biel Majoral	122-26	Quintos del 47	131-5
Dia de glòria	141-9	Restauració del Pou des Colomer	141-3
Diada de la Pau	143-7	Son Trobat	136-6
Dinar de l'Associació de la 3 ^a Edat	121-6	Temps de verema	121-13, 142-19
Espais aulica	130-6, 139-11	Terbolí	132-6
Exposició de ceràmica al Molí d'en Xina	121-11	Trobada de donants de sang	143-9
Ginkana	129-9	Vins d'Algaida a fora poble	139-140-10
Interès social	134-23	Vintena trobada "Els cors de Mallorca canten Nadal"	121-7
Inundacions a Pina	122-13		
Jornades lul.lianes	139-9		
Jove jugadora d'escacs	129-7		
Jubilació del caminer de Pina	134-27		
Lledoner de Sa Farinera Vella	142-4		
Molí de Son Campà	142-32		
Mort d'Antoni Pou	135-11		
Mort de Guillem Matas Pizà	124-7		
Música al Molí d'en Xina	127-19, 139-5		
Nius de brutor	132-8		
Nova seu de Premsa Forana	136-8, 137-7		

GLOSA

Antich "Mora", Llorenç	
A Francesc de Borja Moll	123-8
A Sebastià Perelló Amengual (El dia del seu naixement)	141-17
Com un ressò de campana	131-7
Jeroglífic o embull democràtic	121-25
Naixement	141-17
pou des Colomer. El	141-10





Garau, Climent

A n'Antònia 144-27

Estimem la nostra illa 125-26

Glosa dedicada a mestre Jordi 126-5

M'he inspirat de tu, Antònia 133-5

Observarem la seva obra 129-21

Poncella, que ets de garrida! 138-23

Un artista consumat 129-25

Gil, Pere

Bon Nadal 121-5

Juan "Toledo", Jaume

Al Betlem de l'església 122-31

Felicitacions 131-8

Lo que te vaig a dir ara 131-10

Restaurant Formentera 131-8

Ses darreres en tenia 132-6

Travessia Eivissa-Formentera 131-8

Oliver "Seguí", Tomeu

No hi ha dobbers ni valors 142-30

Sant Cosme i Sant Damià 138-23

JUTIPIRI

121-17, 122-23,
123-19, 124-19, 131-24, 132-25, 138-19,
134-19, 135-16, 137-24

L'AJUNTAMENT INFORMA

133-6, 134-6,
135-6, 136-16, 137-28, 138-6, 139-140-
-16, 141-18, 142-14, 143-12 144-12

M'HAN DIT QUE DIUEN

Un Sord

121-4, 122-4,
123-4, 124-4, 125-6, 126-4, 127-128-4,
129-4, 130-4, 131-4, 132-4, 133-4, 135-
-4, 136-4, 137-4, 138-4, 139-140-4,
141-6, 142-6, 143-4 144-4

MOLI D'EN XINA

125-24, 126-8,
127-128-19, 132-17, 133-9, 142-3

MOVIMENT DEMOGRAFIC

122-30, 123-8,
124-13, 125-23, 126-30, 127-128-5,
129-20 i 26, 131-17, 132-29, 133-25,
134-25 i 26, 135-21, 136-21, 137-13,
138-13, 141-26, 142-7, 143-27 144-27

"MUSICA EN FAMILIA", A CURA

122-12, 123-10,
124-6, 125-5, 126-6

NOTES D'ART

Vatsari 121-10, 122-9,
123-7

NOTICIARI

A l'atenció dels pineros 131-17
Aclariment de la Banda de Música 132-7
Activitats de Jaume Falconer i Víctor
Actuació a Suècia del grup de Biel Majoral 144-5
Andreu 136-7
Activitats de Puigserver Janer 131-6, 143-5
Algaida, olímpica 141-8
Associació de la Banda de Música d'Algaida 143-17
Associació Premsa Forana 137-7
Atracament al Banc de Crèdit Balear 121-6
Augment de preu d'ES SAIG 123-10
Banda Calderona 144-5
Camí de Sa Comuna 132-7
Can Floquet ha tancat 139-8
Certamen literari de Castellitx 123-10
Cisterna al carrer Mesquida 143-11
Combats de glosadors 131-6
Comiat al Pare Vicedo 129-6
Conferència de Gabriel Janer Manila 133-22
Conferència sobre ecologia 131-9

Conferència sobre els nous impostos 133-8

Conversa amb el nou batle 127-128-10
cotxes abandonats. Els

139-140-8
Darrera hora 126-5
Dia de la No Violència i la Pau 122-12
Dinar de l'Associació de la 3^a Edat 121-6
Eleccions municipals 124-6
Enquadernació d'ES SAIG 122-11, 125-5
Entrevista a Gabriel Janer Manila 133-12
Escola municipal de música 138-17
Espais aulica 129-6, 130-6, 139-140-11
Estrena d'una obra de Joan Valent 141-20
Excursió de la companyia "Es Cadafal" 131-8
Exposició de Francesc Llavina 125-5, 138-17
Festival internacional de música al Santuari de Cura 139-140-9
Grup S'Esquella reinicia les seves activitats. El 144-5
Ha estat una feina setmesona 142-13
Inauguració de la nova seu de l'Associació de Premsa Forana 136-8
Inauguració del pou des Colomer 141-10
Informació de l'Escola-taller de margers 123-18
interès social. L' 133-23
Jaume Falconer 133-9
Joan Capellà, premi Ciutat de Palma 122-11
Jornades lul·lianes 138-17, 139-9
Jove jugadora d'escacs 129-7
Mala paginació d'ES SAIG 134-10
Mancomunitat Pla de Mallorca 138-17
Millores al Canal 33 130-24
Mort de Guillem Matas Pizà 124-7
Nius de brutor 132-8
nostre batle, elegit diputat. El 142-3
Notícies de la Mancomunitat Pla de Mallorca 130-24

obres del servei d'aigües i saneja-
ment. Les 136-7
Penya Barcelonista 129-7
Pere Fullana 133-9
Pere Fullana, doctor en Història
127-128-19
Pregó de Pere Fullana 133-22
Premis Premsa Forana, patrocinats
per Sa Nostra 127-128-19
Presentació d'Independents d'Algaida,
Pina i Randa 124-7
Presentació del "Liber Maiolichinus"
131-6
Presentació del llibre "Bibliografia
d'Algaida" 143-5
Programes electorals 125-8
Puigserver Janer a Bolonya, Itàlia
121-8
Quart Festival Internacional de Músi-
ca a Cura 129-6
Què fan a Son Trobat? 136-6
Què tenim, batle o batlessa?
142-3
Restauració de la creu d'en Massot
127-128-18
Resultats de les eleccions
126-8
Sa Fira 131-8
Servei (?) de Telefònica
122-12
Serveis Socials de la Mancomunitat Pla
de Mallorca. Els 136-7
Terbolí a Algaida 131-6, 132-6
Titoieta Ràdio, famosa 141-20
Trobada de Bandes de Música
125-24, 126-7
Trobada de donants de sang
143-9
Trobada d'Escoles Mallorquines
126-8
Un any més, la Fira de Fang
136-8
vins d'Algaida queden bé a fora po-
ble. Els 139-140-10
Vintena trobada "Els cors de Mallorca
canten Nadal" 121-7
Xerrada-col.loqui 132-13
Xerrada sobre ecologia 130-26

NOTICIARI DE L'OBRA CULTURAL

Activitats mes de gener, foto dels
excursionistes a Aucanella
121-9
Presentació llibre "Satan estima Ber-
lín", exposició "10 anys d'ES SAIG",
activitats previstes, preus quota
socs, activitat "pintar un plat", fo-
to excursionistes Puig de Ses Vinyes
127-6

Projecció diapositives del Mont Blanc,
presentació llibre "El catolicisme so-
cial a Mallorca", activitats previstes,
foto excursionistes al Massanella
123-6

Excursió Puig de Bàltx, foto homenatge
a Melcion Rosselló, projecció diaposi-
tives sobre el Front Polissari (amb
foto de Coloma Julià), activitats
previstes 124-8

Xerrada sobre problemàtica energètica,
excursió de Valldemossa a Sóller per
Es Cairats (amb foto dels excursionis-
tes), activitats previstes
125-17

Dia del llibre (foto), excursió a la
Cova de Ses Bruixes (foto), activitats
previstes 126-12

Activitats previstes: excursió en
barca i exposicions per Sant Jaume
127-128-7

Sobre el tancament de Ràdio 4, activi-
tats previstes 129-20

Programa assemblea, activitats previs-
tes 130-6

Informació assemblea, glosa Jaume
"Toledo", actuació de na Glòria (foto),
activitats previstes 131-10

Foto dels excursionistes a la torre de
Can Palou, foto conferència sobre bo-
lets, preus quota socs, activitats
previstes 132-18

Foto dels excursionistes al camí vell
d'Estellencs a Puigpunyent, crida a la
participació, activitats previstes
133-11

Recital de poemes (foto), exposició i
conferència "Per una Mallorca digna"
(foto), activitats previstes, avís
als subscriptors d'ES SAIG, els cossi-
ers convidats a l'EXPO 134-10

Vídeo sobre Sa Fosca, foto dels excur-
sionistes als Tossals Vells, activitats
previstes 135-8

Sopar de companyonia dels excursionis-
tes (foto), xerrada del P. Amengual
sobre nacionalisme (foto), escrit de
Manel Osuna sobre les cases de neu (fo-
to), activitats previstes
136-10

Excursió pel terme d'Algaida (foto),
xerrada sobre el "Quinto Centenario"
(foto), activitats previstes, foto Co-
va d'en Fosca 137-9

Presentació llibres de Miquel Bezares
(foto), fotografia Dia del Llibre, ac-
tivities previstes, publicacions rebu-
des 138-9

Activitats previstes, foto excursionistes a sa Cala de Deià, conferència problemàtica hispano-americana (foto), celebració del patró del excursionistes al Puig de Son Roig (foto)

139-140-6

Activitats previstes, suplement d'ES SAIG sobre Primeres Comunions (2 fotografies)

141-11

Activitats previstes, foto de l'excursió a S'Estalella

142-25

Activitats previstes, foto de l'exposició i xerrada sobre Primeres Comunions, informació assemblea de socis (amb foto)

143-11

Activitats. Excursió a l'Avenc de Son Pou (foto)

144-11

NOTÍCIES D'ARXIU

Pere Mulet

Algunes curiositats que Francesc Mulet, llicenciat de Medicina, vaig començar a anotar dia 1 de març de l'any 1788

(I) 121-15

Idem (II) 122-20

Idem (III) 124-26

Idem (IV) 125-25

Idem (V) 127-128-17

Idem (VI) 129-17

Idem (VII) 130-21

Cens de bestiar (any 1781)

136-20

ferrers d'Algaida l'any 1935. Els

133-17

Santa Missió a Algaida l'any 1747. La

134-12

Sergent de milícies desapareixiu (any 1768)

141-23

NOTÍCIES DE L'AJUNTAMENT

121-8, 124-10,
127-128-6, 129-11, 130-8, 131-22,
132-10

PARROQUIA DE SANT PERE I SANT PAU

121-8, 122-11
123-10, 124-7, 125-24, 127-128-19,
130-7, 132-7, 133-23, 134-10, 136-6,
137-13, 139-140-9 144-5

PASSATEMPS

121-16, 122-22,
124-12, 125-27, 126-29, 127-128-21,
129-13, 132-30, 133-23, 134-28, 135-15,
136-22, 138-19, 139-140-22, 141-22,
143-23

PINA

Xesc Oliver i Guillem Andreu

Felicitació per l'any 91. Notícies.

121-12

Notícies diverses. Foto de la festa de Sant Antoni

122-28

Pluges. Local social. Altrs notícies.

Defuncions. Dues fotos de les inundacions

123-16

Reflexions de les festes de Pasqua.

Defuncions

124-14

Reflexions electorals. Excursió. Notícia. Defunció

125-22

Resultats electorals. Obres a l'església. Dinars i sopars. Grup de ball

127-128-24

Obres al campanar (2 fotos). Aprovat el projecte del nou centre sanitari.

Defuncions

129-24

Festes dels Sants Metges. Defunció

130-25

Uns balcons meravellosos. Coro. Centre Sanitari. Grup excursionista. Defunció

132-27

Any nou. Crisi lletera. Resum moviment demogràfic. Excursió

133-18

Notícies diverses. Crida als pineros i pineres

134-29

Talaiots. Trobada de quintos del 44 de tot Mallorca. Excursions. Dinars. Defunció

135-22

Centre sanitari. Noces d'argent

136-9

Sa Cova de Pina. Caça. Noces

137-26

El moment de l'any. Vestidors. Defunció. Glosa

138-22

Festes d'estiu. La Unitat Sanitària

139-140-15

Inauguració de la Unitat Sanitària (2 fotos). Naixement

141-24

Festa dels Sants Metges. Glosa

142-30

Caminer nou. Autocar de línia. Sopars.

Defuncions

143-24

Col·locació de fites a Pina l'any 1736

144-25

PLUVIOMETRE

121-6, 122-13,
123-10, 124-6, 125-5, 126-6, 127-18,
130-26, 131-9, 132-7, 133-22, 134-10,
136-8, 137-7, 138-17, 142-7, 143-11
144-5



PORTADA

Això és l'eròtica del poder. (Dibuix de Víctor Andreu) 125-1
 Baixos de Pina inundats. Foto. 122-1
 Banda de Música. Foto cedida per Última Hora. 136-1
 Campanar il·luminat. Foto. 124-1
 Cas Metge Jordi. Foto. 131-1
 El Dimoni. Foto de Joan Capellà. 127-128-1
 Església de Randa. Foto de Joan Capellà 126-1
 Estació del tren d'Algaida. Foto antiga de Pere Mascaró. 132-1
 Fusteria de Can Conet de Pina. Foto antiga. 142-1
 Grup de dones al Teatre Principal. Foto antiga. 137-1
 Inauguració de la Unitat Sanitària de Pina. Foto. 141-1
 1992. Dibuix de Víctor Andreu. 133-1

Molí den Xina. Foto 123-1
 Natura silenciosa. Foto de Joan Capellà 139-140-1
 Plaça de Pina entre l'any 20 i l'any 30 Foto antiga. 129-1
 Primeres comunions. Foto antiga. 143-1
 Puig de Son Roig. Foto de Manuel Osuna. 138-1
 Quaresma. Composició de Gabriel Salas Mascaró. 135-1
 Sa Plaça d'Algaida. Foto antiga de Pere Mascaró. 134-1
 Safareig d'Albenya. Foto. 130-1
 Sant Antoni. Gravat. 121-1
 Vista d'Algaida des del campanar (foto) 144-1

PUBLICACIONS REBUDES

121-6, 122-12,
 123-10, 124-9, 125-5, 127-128-18,
 129-7

SES ESCOLES

alumnes de 8è curs entrevisten el Director. Els 143-6
 Començament del curs 91-92 130-7
 Eleccions al Consell Escolar 144-6
 Organització del curs 92-93 142-12
 Setmana Cultural 137-22

TITOIETA RADIO

126-9, 130-22,
 132-22, 133-10, 134-8, 135-18, 136-18,
 137-18, 139-140-18, 142-22, 143-18
 144-18

UNA XERRADETA

Alexandre Pizà. N' (Joan Mulet) 124-32
 Antònia Rotger. N' (Miquel Serra) 143-28
 Antònia Vidal (Jerònia Cañellas i A. M. Mulet) 121-28
 Bernat i en Mateu. En (Joan Mulet) 127-128-28
 Catalina Martorell (Jerònia Oliver) 132-32
 Catalina Oliver (Maria Majoral i Nofre Rapinya) 131-28
 Catalina Salvà. Sor (Guillem Andreu) 129-28

Esteve Barceló. N'. Les nits d'Algaida. (Tomeu Salas i Biel Sastre) 123-24

Jaume Coves (Miquel Molleta i Miquel Fiolet) 135-24

Joan Ferragut. En. Del grup S'Esquella. (Biel Sastre) 139-140-24

Joan Fiol (Joan Mulet) 137-32

Miquel Pocoví (Antònia M. Mulet i Andeu Majoral) 133-28

Mireia Mulet (Antònia M. Mulet) 134-32

Pep Gelabert (Xesc Oliver) 141-28

Pere Fullana (Margalida Puigserver) 136-24

Pere J. Ballester (Biel Sastre) 144-28

Pere Mulet (Miquel Serra) 122-16

Teresa. Sor (Joan A. Oliver, Antònia M. Mulet i Francisca Verger) 138-28

Teresa i n'Antònia. Na (Jerònia Oliver i Catalina Martorell) 126-32

Tomeu "Vistós" (Pere Mulet) 130-28

